

MATILDE SALVADOR SEGARRA



Una dona que té l'orgull de Castelló

Estrenó una òpera en el Liceu de Barcelona y tiene en Castellón la Medalla de Oro de la Universitat, es Hija Predilecta de la Ciudad y Dona de l'Any 2004. Lleva su nombre un instituto de enseñanzas medias, su òpera "La filla del Rei Barbut" ha viajado en el tiempo desde el Teatro Principal al nuevo Auditorio y estos días ha vuelto a sus orígenes

Ella me lo repetía siempre: *No t'oblides de parlar també de les dones.*

Matilde tenía razón, la suya. Yo tengo impulsos y sensaciones aunque le recordaba que aquí estuvo Rosita Monfort, también la monja María Teresa González Justo y, días pasados, el último día que fue domingo, María Teresa Barrachina y otras muchas mujeres que han merecido la atención de los lectores.

Con el ambiente del otoño, con su aire de estación gozosa de sueños y añoranzas, de cosechas de la tierra y de creaciones artísticas, ella es protagonista en la página. Y es que se anuncia ya el *Betlem de La Pigà* y el recuerdo de Tico Marzá envuelve la celebración *dels 400 anys del Campanar*, y quiero piroppear a Matilde como *collita plena de llepo-*

leries d'esta terra. Además, estos días he oído que mi amigo César Díaz Naya le contaba a Miquel Peris que conserva los pinceles con los colores del *vidre* desde que pintó el retrato de Matilde por encargo del Ayuntamiento. Y Miquel, desde otro lugar de este continente que es Castellón, tierra, mar, río, montaña, caza y pesca, agricultura y ganadería, arte y artesanía y lenguas para hablarse y para entenderse, también para soñar, se une al homenaje y escribe un verso en el aire.

Y en otro homenaje, la página estaba en blanco al empezar, pero blanco como pintada por Tasio, que también se ha ido y todos tenemos la sensación de que los dioses nos han abandonado. Y hemos de amarnos unos a otros.

LA VIDA

Un sábado de Gloria, el 23 de marzo de 1918 nació en la casa número 10 de la calle Falcó, junto a la Puerta del Sol, hija de Josep Salvador Ferrer y Matilde Segarra Gil. Tres años después nació su hermana Josefina y el libro de la vida de Matilde comenzó a escribirse al amparo de su abuela Matilde Gil, oriunda de Requena, mujer de gran carácter que vivía en la calle de Enmedio, arriba de lo que se ha conocido como tienda del Pilar. Sus juegos vivieron en la acera de Sant Miquel, hermosa pieza del siglo XVII que, ya en nuestra época, Matilde, codo con codo con el pintor Porcar, tanto defendió para evitar su derribo.

Lo que recordaba Matilde son aquellos veranos en el *maset de dalt de la via del tren*, el de les palmeres, donde su familia la llevó para que le entrara la gana de comer. Y también que fue su abuela la que le enseñó a leer y escribir y le hizo un regalo que fue su ilusión durante unos años, un atlas, un atlas con el que prepararon con tiempo un viaje a Egipto donde la niña vió por primera vez la tumba del faraón Tutankhamen, descubierta por aquel entonces en el Valle de los Reyes.

El padre de familia era un buen violinista, pero también tuvo que ser la tía, Joaquina Segarra, notable pianista quien la sentó frente al piano a los seis años

Nació en Castellón el 23 de marzo de 1918.

Contrajo matrimonio con Vicente Asencio Ruano en 1943, tuvieron una hija, también Matilde.

Falleció el 5 de octubre de 2007 en su casa de Valencia.

y le hizo tocar una y otra vez el minué de *Don Giovanni*, de Mozart. Su padre la estimulaba con algunas perritas en función del grado de corrección en la interpretación de la niña. Me dice que una vez llegó a darle un duro, que era una fortuna entonces. Lo cierto es que, en aquel ambiente familiar, de tradición artística y musical, un tanto bohemia, en 1933 ya estrenó Matilde su primera composición coral, *Com és la lluna*, acompañando al violín su joven hermana Josefina. Y estudió piano y composición, con exámenes brillantes para el título en el Conservatorio de Música de Valencia. Hasta que en su camino, como profesor de Armonía y Orquestación apareció el maestro Vicente Asencio Ruano, con quien contrajo matrimonio en 1943. Tuvieron una hija, también Matilde, que con el tiempo se casó a su vez con el músico José Evangelista y ahora residen en Canadá. Tienen

dos hijos Gabriel y David y el mayor ya fue el *Jesuset del Betlem de La Pigà* en una función de los años ochenta.

Todo lo demás está en los libros de Historia de la Música. En la universal, pues algunas de sus composiciones han ido traspasando fronteras, sobre todo a partir de aquel 31 de marzo de 1943 en que estrenó su primera ópera, *La filla del Rei Barbut*, en el Teatro Principal, argumento escrito por Manuel Segarra inspirado en el Tombatossals, de Josep Pascual Tirado. Su segunda ópera fue *Vinatea*, estrenada en el Liceu de Barcelona, en 1974, entre el fragor de una extensísima producción musical con cuatro ballets, entre los que gusto de citar los que le encargaron los bailarines Rosario y Antonio. Además, 24 ciclos de conciertos para voz y piano y 50 obras corales. En 1980 estrenó en Castellón el muy aplaudido *Betlem de La Pigà*, que ya es fiesta popular navideña todos los años. Sus villancicos se cantan en todas partes y la

Nadala del Desert, es sonido y aroma que forma parte de la vida de todos nosotros.

En 1945 estrenó la *Marxa de la Ciutat de Castelló*, premiada en aquel primer certamen y adoptada como himno oficial en 1987.

Miembro de cien jurados musicales y muchos actos culturales, calles a su nombre en toda la Comunidad, homenaje de cien asociaciones y corales de España y Europa, grabaciones en elepés y cedés, interpretaciones de sus obras por Victoria de los Ángeles y Montserrat Caballé y aquellas memorables al piano de José Iturbi. Y entre las distinciones, Valenciana y Dona de l'Any, Fadrí y Medalla d'Or de les festes de Castelló y de la Universitat Jaume I.

En 2004 fue nombrada Hija Predilecta de Castellón.

–“Ser de Castelló és una qüestió que resalte en totes parts del món. És el meu poble, la meua escola, la meua passió...”.❖

MATILDE SOBRE “VIDRE”

Mantenia algún contacto con Matilde en mis años teatrales, pero fue en Armentot cuando, a partir de 1957, tuve ocasión de descubrir su devoción por la Castellonense de Cultura y las gentes que habían firmado Les Normes de Castelló. También recuerdo ahora su interés de entonces por los temas de dibujo y pintura.

Tuvieron que pasar muchos años hasta que apareciera por sorpresa su producción pictórica sobre vidrio en aquella galería *El Campanar* en 1985 y después en el llamado “Castelló de la memòria”, de Daniel Gozalbo. Su admirado Bernat Artola ya se lo había cantado: “La meua xiqueta és l’ama del corral i del carrer...!”