

Jaime Nos Ruiz

Influyente maestro de periodistas

Más de 30 años director de ´Mediterráneo´, no es sólo la personalidad más relevante del periodismo en Castellón, sino también una destacada biografía en la prensa del país. Memoria muy señalada del siglo XX en la ciudad, admiraba la obra y el pensamiento de Ángel Herrera Oria, obispo y cardenal fundador de *El Debate*.

A los 80 años de edad, en la madrugada del 15 de mayo de 1995, falleció **Jaime Nos Ruiz**, que fue director de *Mediterráneo* desde el 30 de enero de 1943 hasta su jubilación voluntaria el 31 de diciembre de 1974.

Conservo el recorte donde está su texto publicado con recuadro, en primera, con motivo de un aniversario significado, titulado *Hombres de Castellón* y recupero este fragmento: *En nada son más grandes los pueblos que en la grandeza de sus propios hijos. Crear impulsos, presentar ejemplos, estimular los espíritus para que en las nuevas generaciones muchos aspiren y se esfuercen por ser grandes, es un modo de hacer grande a Castellón.*

El texto ha servido de guión y planilla para muchas personas en sus manifestaciones públicas. A mí me inspirado desde el primer momento esta serie de *Seres humanos*. Así, pues, es lógico pensar que Jaime ya tenía que haber estado aquí hace muchas semanas, pero este primer domingo de abril, tampoco es mal día para que aparezca su imagen y su latido humano.

Siempre he recordado mis primeras colaboraciones en el periódico hablando de ciclismo, mi vocación teatral estimulada por Jaime, mi oficio de librero propiciado por él, nuestros esfuerzos comunes para crear el Premio Armengot de novela corta, sus consejos, sus propuestas y sus escritos. Y cuando la aventura de la creación de *Castelló Festa Plena*, siempre fue pilar fundamental e imprescindible. Y en el triquitraque de las relaciones personales, ¡cuántas confidencias y cuántos gestos imborrables, en un universo de temas y argumentos, de circunstancias, de personas...!

LA VIDA

Nació en Castellón el 21 de agosto de 1914. Alumno inquieto y brillante tanto en la Primera Enseñanza como en el Bachillerato cursado en el Instituto Ribalta, formó parte de la singular generación castellonense de los años 30. Ha sido, sin duda, uno de los vecinos de la ciudad más representativos del siglo XX.

No quiso integrarse en el entramado de los negocios familiares –una fábrica de

hilados, comercios textiles— y marchó a Barcelona para estudiar ingenierías, con el propósito de independizarse. Y cuando una asignatura se le enredó en los momentos finales, se presentó a oposiciones de Aduanas, que ganó brillantemente y por las que se incorporó primero a Valencia y después en Castellón, desde 1935, cuando ya ejercía como auxiliar de redacción del *Diario de Castellón*. De aquellos años, es conocida su faceta de impulsor del cooperativismo católico agrario. Admiraba la obra y el pensamiento de **Ángel Herrera Oria**, fundador de *El Debate*, que sería ordenado sacerdote, obispo y cardenal. Sus gestiones propagandísticas desde una militancia católica de la ciudad, dejaron huella en una amplia generación de castellonenses.

Como tantos otros jóvenes de su promoción, también fue movilizado para la contienda civil y tuvo la mala fortuna de resultar herido. Su mano prácticamente inutilizada no sería obstáculo para que, con la otra, pudiera escribir a máquina con la habilidad y velocidad que exigía el periodismo de la época.

Como una continuación a *Diario de Castellón*, la cabecera de *Mediterráneo* apareció por primera vez el 16 de junio de 1938, dentro de la cadena oficial de prensa, pero no fue suficiente la excelente tradición periodística castellonense para que se mantuviera con fuerza.

En 1943 parecía ya cumplida su misión para quienes fueron vencedores de la contienda bélica, así que cuando parecía llegado su final, apareció la figura de **Jaime Nos** que, a sus 28 años de edad, convenció al gobernador **Andino** y éste a Madrid. “Por aquel entonces los diarios del régimen tendían a una agrupación regional, pero conseguimos justificarnos y hacer del periódico un buen escaparate de Castellón y sus inquietudes”, decía Jaime. Y seguía: “Me nombraron director interino y puede decirse que fuí periodista por casualidad”.

El 1 de noviembre de ese mismo año contrajo matrimonio con **Maribel Llopis Rodríguez**, fruto del que tuvieron cinco hijos, ellos y sus descendientes involucrados en la vida social de Castellón. Son **Jaime Pablo**, **Fernando**, **José Manuel**, **María Isabel** y **Carlos**.

Después, ya es sabido, su vibración humana y castellanera la permitió crear un estilo de ser periodista en Castellón, como dicen que fue con anterioridad **José Castelló** y **Tárrega**, fundador de *El Heraldo*, y como se ha señalado a **Paco Pascual** con el apelativo de hilo conductor, cerrando el siglo XX.

Gran conferenciante y excepcional charlista, su memoria prodigiosa la usábamos todos. Y muy influyente tanto para el diseño de una nueva calle y la divulgación de los méritos de un alcalde, como para el nombramiento de un nuevo entrenador futbolístico. Maestro de varias generaciones de periodistas, ofreció memora-

bles artículos editoriales y fue el creador de numerosos extras del periódico en épocas de escaso papel y corta tirada, enfatizando siempre lo castellanero desde todas las facetas de la vida industrial, agrícola y comercial, festiva y cultural, también política y social con especial incidencia en los aspectos humanos de los castellonenses.

EL RECUADRO

Jaime Nos tenía el corazón de un romántico y el cerebro de un escéptico. Su seudónimo 'Vidi' le amparó para convertirse en el más grande informador y cronista deportivo. En momentos decisivos de la historia deportiva de la ciudad, y en lo futbolístico del C. D. Castellón, sus opiniones eran fundamentales para la toma de decisiones. Su seudónimo 'Batueco' ha sido santo y seña de los castellanenses de muchas épocas en temas de arte, cine, teatro, espectáculos poniendo siempre en la óptica del lector de Castellón cualquier incidencia o palpito universal sobre estos temas. Sus crónicas semanales en la 'Hoja del Lunes' de Valencia, se convertían en una ventana abierta a la región de la vibración diaria de Castellón. Y en sus colaboraciones en 'El Ruedo' había siempre algo más que toros; había una forma de ser a través del arte de Cúchares. Por otra parte, en las viejas páginas de 'Las Provincias' hay el recuerdo de unos deliciosos cuentos literarios de juventud de Jaime Nos, especialista además en trabajos de investigación del costumbrismo castellanense, como queda reflejado en el 'Boletín' de la Castellonense de Cultura y otras publicaciones festivas y culturales.