

DANIEL APARICI TRAVER-GRIÑÓ

El original maestro
del dibujo



Hablé del Ateneo, y con sus nueve años de profesor de dibujo de humor, aquí está hoy Traver Griñó.

Conozco a Daniel desde que éramos niños, yo algo más que él. Y ya entonces era un tipo especial. Así como los niños pobres de la posguerra jugábamos con un solo juguete, él se comportaba como un niño rico, a pesar de haber sido pastor de cabras con su padre. Ellos los tenían todos y aspiraban siempre a tener un juguete nuevo. Y Daniel tenía tanto ingenio que se los fabricaba él muy a menudo. Bueno, ya es conocida su gracia para confeccionarse las entradas –sólo de su uso personal– para acceder al Sequiol o al cine.

En el fútbol también formábamos ala por la derecha, él extremo y yo interior, en algunos equipos como aquel *Lepanto* con el que hicimos giras por los pue-

blos de la provincia y descubríamos aspectos curiosos. Los chicos listos de los pueblos, querían ser como los de la capital, y los de Castellón deseaban ser de pueblo. No sé, algo así o tal vez al revés, al igual que en tiempos remotos pasaba con los godos y los romanos y ahora con ciertos negros ricos. También descubrimos que teníamos que driblar al poste de la luz, por ejemplo en la Salsadella, colocado en mitad del campo de fútbol. Y él lo convertía en un espectáculo.

Y recuerdo que, con otro amigo común, Javier Monfort, se fueron en Vespa a París, invitados por un chaval como ellos. Estuvieron ocho días y al regreso nos reunieron a toda la chiquillería aquella de detrás del hospital –mi barrio dominguero– y nos llenaron de sueños y embelesos. Nos decían, entusias-

Profesor honorífico de humor por la Universidad de Alcalá de Henares, compañero de Forges y Chumi Chumez, está considerado excepcional dibujante y acuarelista, admirado por los maestros Vilarroig y Vidal Serrella. Como 'State Keto' o 'el Keto', ha hecho dibujo de humor en 'Mediterráneo' y en otros periódicos.

mados, que por la calle, las parejas se besaban, se besaban en la boca, abrazados. Y todos oímos esos ruidos que se oyen cuando se producen mudanzas. Algo estaba cambiando en el mundo.

LA VIDA

Hijo de Vicente Aparici Monfort y Carmen Traver Griñó, después de sus hermanos Vicente y Carmen, nació en Castellón el 2 de abril de 1931, familia con orígenes en Vall d'Alba y Villafamés.

Estos días vuelve otra vez a París, después de exponer y triunfar en una galería del Barrio Latino. Está mostrando su nueva obra en Estudi de Vila-real y dice que vaya, que me tiene que volver a contar experiencias parisinas. Pero he de seguir con la historia de su vida,

siempre adornada de lápices, colores, folios, nació dibujando, soñando pinturas. Supe que en el instituto Ribalta, asistió a clases de la Escuela de Artes y Oficios, de la mano de José Soriano que le enseñó a manejar objetos cerámicos, talla en madera. El dibujo ya lo aportaba el propio alumno, incluso con el profesor y genial escultor Tomás Colón. En los momentos de ausencia de los profesores, ya era Daniel quien subía al estrado y hacía de maestro enseñante.

Creó a los 14 años un taller de talla en madera, pero sus dibujos gustaron en la Editorial Valenciana y enseguida compitió con los consagrados Carpa, Serafín, Bermejo en los tebeos de la editorial, con aquellas historias bélicas de humor y de amor, y el deslumbramiento de conocer a González Alacreu. También en Valencia hizo el servicio militar y a los más jóvenes nos impresionaba Daniel vestido de soldadito. Se interesó entonces por la publicidad y, al licenciarse, abandonó la agencia Gisbert y creó Publicidad Simplex, con algún socio, puede que ya con Manolo Agost. A su despacho de la calle de Enmedio, arriba de la tienda del Pilar, llegó una secretaria muy eficiente. Tenía 16 años, María José Bellés Ramos, y él 31 cuando proyectaron casarse. Lo hicieron en la Sagrada Familia, el 4 de agosto de 1965. Desde entonces han vivido el uno para el otro y se han apoyado ante cualquier circunstancia.

Apareció la editorial Bruguera de Barcelona y empezó su aventura como dibujante de humor de altísimo nivel, mientras sus chistes se enmarcaban en varios periódicos regionales y en el Marca nacional. Le daba tiempo para impartir clases en el Ateneo y aceptar la oferta de los Subirats en Valencia para diseñar su popular papel de fantasía y cien modelos de éxito en el campo de las estampas de comunión y los multitudinarios christmas de Navidad. Ya era un experto dibujante creador cuando empezaron a venir los hijos, Daniel, María José, también ganada por el arte, y Matilde.

Y su carrera pictórica envolvió su vida y su afán creador. Experimentó, investigó y pronto se convirtió en universal acuarelista, aplaudido por el maestro Pedro Vilarroig y elogiado por

Vidal Serrulla, que lo sentó a su lado en el escalafón de la acuarela, con premios en certámenes y exposiciones internacionales, compartiendo ahora esos deslumbrantes y originales, únicos, tipos humanos en sus acuarelas con el dibujo de humor, al que vuelve, impulsado por la Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares, que pasea su arte de la mano de Mingote, Gila, Forges, Chumi Chumez por los lugares tan dispares como Argentina, Cuba, Corea, Italia, Alemania y Estados Unidos, aunque le encanta su nombramiento como Concejal de Humor del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y Notario del Humor por la Universidad de Alicante. Y aunque su válvula mitral nos tuvo a todos preocupados, dice que crea con la acuarela y descansa con el dibujo. Ha fallecido en marzo del 2007. ❖

ILUSTRADOR

Aparici, State-Keto, el Keto, Danielo son firmas ya muy conocidas en el mundo del dibujo de humor. Pero quiero recordar que ya dibujó la cubierta de nuestro primer Armengot, Hostal Lolita, en 1969, ilustró el mito de Tombatossals sobre textos de Miquel Peris, pintó una pared medianera para nuestro museo al aire libre, publicó una obra de reflexiones y dibujos en la colección Imágenes-Humor municipal y tiene obras pictóricas en los Museos de Arte Contemporáneo en Barcelona y Villafamés, pero presume de que sus dibujos para el cine figuran en el libro de la Warner Bros, con las figuras de Bugs Bunny, Porky, Los tres Cerditos, Soldaditos de Plomo, La Bella Durmiente, Sam... Ya es universal