CARMEN MAS USÓ

Ama de casa y reina de la belleza

Fue en 1932 protagonista en el Carnaval de Castellón

Es verdad lo que dicen los clásicos, por el humo se sabe donde está el fuego y al hablar estos días pasados de Félix Balado y de Miguel Miralles, esos hombres ya míticos entre las gentes de Castellón, en especial entre el amplio segmento de vecinos del *raval del Codony*, han aparecido las llamas de ese incendio hermoso de seres humanos, tan ligados unos a otros, tan amantes de la huerta y el marjal, del cultivo de la naranja, también de las fiestas de la Magdalena y de modo especialmente emotivo de la parroquia de la Sagrada Familia, *els frares*, con mil tiernas experiencias y aportaciones humanas. Y hoy está aquí la familia *dels Boira*, representada esta vez por aquella mujer que se atrevió a decir que sí cuando le propusieron ser la Reina del Carnaval de Castellón, en 1932. Antes, su suegro Miguel Pascual Peñalver, se había manifestado a principios del siglo XX como uno de los pioneros en la exportación de agrios a varios países europeos, con la etiqueta de Boira ya, presumiendo de llevar blusa negra.

LA IMAGEN DE PACO

Paco Pascual, nuestro amigo y compañero, estuvo siempre muy cercano a todos nosotros. Y además con su "periodismo en vena", como aseveró uno de sus discípulos, Ximo Górriz, desnudaba su alma y su sabiduría muy a menudo tanto en *Mediterráneo* como en aquel *Castellón Diario* del que fue su primer director, incluso a través de *Castelló Festa Plena* o de sus crónicas para la agencia Efe. Ahora paso muy a menudo por el entorno de la recién rotulada calle del Periodista Paco Pascual, que acompaña en su recorrido al cauce del viejo *riu Sec* hacia el mar, aunque ya cubierto. No olvido que su madre, Carmen Mas Usó, tuvo una de sus mayores alegrías antes de la muerte de Paco, en la Medalla de

Oro de las Fiestas, la primera, que el mundo festero de Castellón, con la Corporación Municipal al frente, concedió y entregó a su hijo, gesto tan celebrado por todos, tan merecida la distinción al periodista erudito, conocedor como nadie de las fiestas de Castellón, las de la vila y las de todos los sectores.

LA VIDA

Hija de Tomás Más y de Carmen Usó, nació Carmen el 18 de julio de 1914 en la calle Navarra de Castellón, muy emparentada con familias de mucho acento, vecindario con profundas raíces castelloneras. Valga el ejemplo de sus hermanos, Tomás Mas, novicio carmelita en el Desierto y fotógrafo de mucho prestigio, en Castellón y en Valencia, con huellas de sus obras en nuestros periódicos. Y Alberto, maestro de saberes y profesor en el Herrero de Castellón, cien años haciendo escuela. Los Usó emparentaron también con los Viciano, gentes del campo y del mundo agrícola.

La famosa *volteta del carrer d'Enmig* permitió que una chica de la Trinitat, Navarra, 124, conociera a Francisco Pascual Ripollés Boira, de San Félix, 26. Se conocieron, como digo, vivieron un largo noviazgo y se casaron. "¿Dónde viviremos?" Ella lo tenía claro, "*a casa ma mare*", dijo. Y así fue. El matrimonio se celebró el 26 de agosto de 1939, en la iglesia de la Trinidad, claro, aunque estuviera todavía llena de escombros y desperfectos de la guerra. Tuvieron dos hijos, Mari Carmen y Paco, ella contraería matrimonio con Primitivo García Gasulla, oriundo de Culla y nuestro periodista Paco se casó con Tica Ventura Cuevas.

Nació en Castellón, el 28 de julio de 1914.

Contrajo matrimonio con Francisco Pascual Ripollés, el día 26 de agosto de 1939, en la Iglesia de la Trinidad.

Tuvo dos hijos, el periodista Paco Pascual y Mari Carmen.

Tiene cinco nietos.

LA FAMILIA Y LAS FIESTAS

Después de Navarra, ya con sus hijos, la familia se trasladó a la calle San Félix, completando el periplo en Arrufat Alonso, 2, sin salir del *raval del Codony*. Familia amante de las fiestas y las costumbres de la ciudad, Mari Carmen fue la madrina de la Gaiata número 10, *El Toll*, en 1959, con Maritó Ribés de reina. También en 1946, una huérfana acogida en el hogar familiar, Ana Sanz, intervino como madrina en la Gaiata número 11, *Forn del Plà*, antes de profesar como religiosa y convertirse en monja de San Vicente de Paúl. En 1982, Dolores García Pascual, nieta de Carmen Mas, fue Dama de Honor de la Reina Infantil. Y en 1987, ya es sabido que Beatriz Pascual Ventura fue nuestra Reina Infantil de la Magdalena, después de haber pasado como damita

por la Gaiata número 2, Fadrell. Quiero completar la ficha con los otros nietos de Carmen Mas, los hijos de Mari Carmen y Primitivo. Son Pivo, Francisco, Alberto y la ya citada Dolores.

Pero la familia se vio inmersa en otras fiestas de Castellón, aunque tan distintas. Son las del Carnaval, donde Carmen, motivo de esta página, fue la primera Reina. Y aquello fue muy espectacular en la ciudad. Aquel año de 1932 estuvieron organizadas por el Círculo Mercantil, con Manuel Cosín de presidente, aunque quien lo era del Casino Antiguo, el tan significado Luis Rodríguez Bajuelo intervino de manera decisiva, presidiendo el jurado que eligió a la Reina y también a sus damas de honor.

EL CARNAVAL

Duraba varios días, tres marcaba el reglamento, los pasacalles eran muy vistosos y los bailes en el propio Teatro Principal, auténticas galas. Beatriz me enseñaba estos días el precioso retrato de su abuela que pintó Vicente Renau, también miembro del jurado. Un cuadro muy vistoso. Renau fue ese gran personaje de la época, con su cine Royal y sus medallas en pintura. Las cuatro damas de la corte de honor fueron María Ferrán Moltó, Paquita García Ariño, Pilarín Queral Aiza y Vicentica Barrera Gómez. Lo curioso es que la elección tuvo lugar un día antes de la gala de presentación. En todas aquellas familias se vivió una noche de locura, gran número de modistas trabajando hasta la madrugada. Tanto la Reina como sus Damas solo pudieron lucir dos trajes cada una, no hubo para más, era otro tiempo, aquel en el ya eran normales ciertas picardías, cuando se había quedado atrás la inocencia de las niñas bonitas que no pagaban dinero al saltar la barca, según dijo el barquero. Cuando en los bailes de fiesta las personas mayores solían hacer un aparte, mientras la gente joven intentaba divertirse a su manera olvidando los tabúes y las prohibiciones familiares, hasta que aparecieron los bailes de máscaras y otras maravillas y todo quedó en recuerdos, viejos recuerdos... tan bellos algunos, unos más que otros. ❖

ELS RAVALS. DE LA TRINITAT A SANT FÈLIX

Muchas veces se ha dado noticia en estas páginas de los barrios de Castellón. También ahora se da la circunstancia de que un chico del raval de Sant Félix, se enamoró y se casó con una chica del raval de la Trinitat. Se han definido las características tanto de uno como del otro raval. Señalaban que mientras la vila, o sea, el centro antiguo de la ciudad es germen de la vida comercial, els ravals son barrios de agricultores y artesanos, aunque tengan sus diferencias, ya que mientras se aseguraba que el raval de Sant Félix es la España profunda de sólidas convicciones, carlismo, frailes y monjas, la gente de la Trinitat es más republicana y, desde luego, más progresista. Con el tiempo, claro, todo se va diluyendo, con los cruces humanos.