



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2018-2019

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	València: Llengua i Literatura II
-----------------------------	-----------------------------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	<ul style="list-style-type: none">• Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (Universitat de València).Saló d'Actes• Saló d'Actes de l'Aulari II (Universitat d'Alacant)• Facultat de Ciències Humanes i Socials (Universitat Jaume I)
Data: Fecha:	<ul style="list-style-type: none">• 16 d'abril de 2019• 16 d'abril de 2019• 15 d'abril de 2019
Hora: Hora:	<ul style="list-style-type: none">• 18:30• 17:00• 18 h.

A) Ordre del dia / Orden del día.

- 1.- Presentació de la nova proposta de Literatura per a les PAU 2020-2022
- 2.- Torn obert de paraula

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1.- Presentació de la nova proposta de Literatura per a les PAU 2020-2022

Els especialistes, tot seguint l'acord de les reunions celebrades a l'octubre, en què es va acordar mantenir el model de prova excepte en l'apartat 3.a) (dedicat a la Literatura),

presenten la proposta que han preparat, amb la col·laboració del professor de batxillerat, membre de la comissió de l'assignatura Valencià: Llengua i Literatura II.

La proposta, fruit del consens dels membres de la comissió, s'estructura en tres apartats: criteris generals, proposta concreta per al període 2020-2022 i característiques de les preguntes. La proposta és la següent:

Criteris generals sobre la Literatura

- Manteniment del marc cronològic (postguerra i actual).
- Atenció als 4 grans gèneres: narrativa, teatre, poesia i assaig.
- Temari:
 1. La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat.
 2. L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat.
 3. La poesia des de 1939 fins a l'actualitat.
 4. El teatre des de 1939 fins a l'actualitat.
- Tria d'un autor i d'un llibre de referència de cada un dels 4 temes/gèneres.
- Revisió parcial o total de la llista d'autors i/o obres cada 3 anys.

Temari amb proposta d'autors i textos per al període 2020-2022:

1. La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra narrativa de Mercè Rodoreda. *La plaça del Diamant*.
2. L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra assagística de Joan Fuster. *Diccionari per a ociosos*. Selecció de 8 entrades: «Cadira», «Covardia», «Escepticisme», «Gent», «Lectura», «Rellotge», «Ser», «Xenofòbia».
3. La poesia des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra poètica de Vicent Andrés Estellés. *Llibre de meravelles*. Selecció de 10 poemes: «Un entre tants com esperen i callen», «No escric èglogues», «Demà serà una cançó», «Els amants», «L'estampeta», «Cant de Vicent», «Temps», «Ací», «Per exemple», «Assumiràs la veu d'un poble».
4. El teatre des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra teatral de Rodolf Sirera. *El verí del teatre*.

Sobre les preguntes (apartat 3a actual) del bloc 3 (Expressió i reflexió crítica)

- Es faran 2 preguntes en lloc d'una (cada pregunta valdrà 1 punt).
- L'extensió de les respostes estarà al voltant d'unes 75-80 paraules per pregunta.
- Les preguntes partiran d'un fragment breu (al voltant de 5-10 línies) d'un dels textos seleccionats amb la identificació de l'autoria i el títol de l'obra completa.
- La primera pregunta se centrarà en la descripció i el comentari d'aspectes formals (recursos, figures retòriques, tècniques, estil, model genèric...) o dels continguts (temes, argument, característiques dels personatges, espai, temps...) de l'obra/fragment.
- L'altra se centrarà en la contextualització i atindrà la relació de l'obra/fragment amb l'autor (la seua trajectòria o etapes i les característiques pròpies), amb el context històric (relació contingut-context històric) i/o amb el context literari (models, corrents, subgèneres propis de cada gènere o altres autors destacats del gènere del període 1939-actualitat).

Els especialistes informen que posaran a disposició del professorat una bibliografia bàsica sobre els autors i textos triats durant el mes de maig al web dels Departaments (dins l'apartat

dedicat a les PAU). Així mateix, durant el mes de juliol, posaran a disposició del professorat una llista de models de possibles preguntes sobre la Literatura i pautes i indicacions per a preparar adequadament l'alumnat.

A la Universitat d'Alacant es decideix sotmetre la proposta a votació i la proposta rep 58 vots a favor, 16 en contra i 12 abstencions.

2. Torn obert de paraula

A continuació, s'obri un torn de paraula en què els professors i les professores fan preguntes, expressen dubtes o preocupacions. Entre les preocupacions, hi ha la del temps amb què compten els estudiants per contestar unes preguntes que amb la proposta que fem demana un treball d'anàlisi enfront del model actual, de caràcter memorístic. En aquest sentit, es comenta la possibilitat que els textos del primer bloc reduïsquen la seua extensió i que en la resta de preguntes s'opte per enunciats o criteris que puguen afavorir un estalvi de temps. Per aquest motiu, es proposen dues modificacions que afecten el primer bloc: extensió dels textos i extensió del resum.

En aquest torn obert de paraula es plantegen altres qüestions relatives a altres blocs de la prova, que no són objecte d'aquesta reunió. Entre aquestes altres qüestions hi ha la possible eliminació de la pregunta de fonètica i els seus criteris de correcció; la possibilitat que els textos literaris del bloc 1 foren seleccionats entre els textos triats per al bloc 3; la possibilitat de no incorporar textos literaris en el bloc 1; o la possibilitat de refer i renovar completament la prova de la PAU.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

- 1) Modificar la formulació dels continguts de Literatura i les característiques del bloc tercer (Expressió i reflexió crítica) de la prova (canvis marcats en negreta), concretament l'actual pregunta 3.a). La informació hauria de ser la següent:

1.3. Expressió i reflexió crítica

El punt d'atenció d'aquesta part de la prova serà la capacitat de l'estudiant d'elaborar textos en un registre formal i de valorar críticament un text. S'hi plantejaran **tres** qüestions. **Les dues primeres demanaran la producció d'un escrit d'extensió mitjana d'unes 75-80 paraules per cada pregunta i la tercera d'una extensió mitjana de 150 paraules.**

La dues primeres se centraran en la literatura i, més concretament, en els continguts següents (període 2020-2022):

- 1. La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra narrativa de Mercè Rodoreda. *La plaça del Diamant*.**
- 2. L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra assagística de Joan Fuster. *Diccionari per a ociosos*. Selecció de 8 entrades: «Cadira», «Covardia», «Ecepticisme», «Gent», «Lectura», «Relloge», «Ser», «Xenofòbia».**
- 3. La poesia des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra poètica de Vicent Andrés Estellés. *Llibre de meravelles*. Selecció de 10 poemes: «Un entre tants com esperen i callen»,**

«No escric èglogues», «Demà serà una cançó», «Els amants», «L'estampeta», «Cant de Vicent», «Temps», «Ací», «Per exemple», «Assumiràs la veu d'un poble».

4. El teatre des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra teatral de Rodolf Sirera. *El verí del teatre*.

Les preguntes partiran d'un fragment breu (al voltant de 5-10 línies) d'un dels textos seleccionats amb la identificació de l'autoria i el títol de l'obra completa. La primera pregunta se centrarà en la descripció i el comentari d'aspectes formals (recursos, figures retòriques, tècniques, estil, model genèric...) o dels continguts (temes, argument, característiques dels personatges, espai, temps...) de l'obra/fragment. La segona pregunta se centrarà en la contextualització i atindrà la relació de l'obra/fragment amb l'autor (la seua trajectòria o etapes i les característiques pròpies), amb el context històric (relació contingut-context històric) i/o amb el context literari (models, corrents, subgèneres propis de cada gènere o altres autors destacats del gènere del període 1939-actualitat).

La tercera qüestió serà oberta, tot i que vinculada amb el text inicial de l'opció triada. En general, servirà perquè l'estudiant produïska un text (al voltant de 150 paraules) en què mostrarà la seua competència comunicativa i, segons els casos, la seua capacitat per a donar una opinió raonada, per a reelaborar informació pròpia i la que puga fornir-li el text, per a connectar el contingut del text amb lectures i amb experiències pròpies, etc.

Si el text de l'opció triada és literari, aquesta pregunta podrà consistir en un comentari expositiu i argumentatiu sobre algun aspecte que vincule la literatura amb la societat i amb l'experiència personal: reflexió sobre l'adaptació d'alguna obra literària al cinema; reflexió sobre la creació literària personal; reflexió sobre els propis hàbits lectors (literatura, premsa, còmics, etc.); ressenya crítica sobre una lectura; redacció d'un text narratiu connectat amb el contingut del text de l'opció triada i basat en experiències pròpies, etc.

Si el text de l'opció triada no és literari, aquesta pregunta podrà consistir a elaborar un text de característiques i de tema semblants però basat en informació pròpia; valorar el contingut o les opinions del text de l'opció triada; redactar una crònica sobre una pel·lícula de temàtica connectada amb el text de l'opció triada; etc.

2) Modificar el següent (marcat en negreta) del primer bloc:

Avaluarà la capacitat de l'alumnat de comprendre un text. Es demanarà a l'alumnat que responga quatre preguntes sobre un text de **20 a 25 línies** de caràcter literari o no literari. Les preguntes seran del tipus següent:

1. Descriure el tema i les parts bàsiques del text.
2. Resumir el contingut del text amb una extensió **aproximada de 6 línies**.
3. Identificar la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text.
4. Identificar el registre (formal/informal) i la varietat geogràfica especificant els trets corresponents que apareixen al text.
5. Identificar recursos expressius o tipogràfics presents al text: metàfora, metonímia, hipèrbole, tipus de lletra, cometes, etc.
6. Identificar les veus del discurs.
7. Identificar i justificar les marques de modalització del text.

3) Modificar el següent de l'apartat 2. Criteris generals d'avaluació (marcats en negreta), com a resultat dels canvis anteriorment exposats:

1. Comprensió del text

Puntuació: 3 punts

- a) Descriure el tema i les parts bàsiques del text. (1 punt)
- b) Resumir el contingut del text amb una extensió **aproximada de 6 línies**. (1 punt)
- c) (0'5 punts)
- d) (0'5 punts)

2. Anàlisi lingüística del text

Puntuació: 3 punts

- a) (1 punt): si es desconeix la resposta d'un dels ítems sobre pronunciació, cal deixar-la en blanc, ja que, si la resposta és incorrecta, descompta el valor corresponent.
- b) (1 punt)
- c) (1 punt)

3. Expressió i reflexió crítica

Puntuació: 4 punts

- a) (1 punt)
- b) (1 punt)
- c) (2 punts)

València, a 30 d'abril de 2019

L'especialista,
El/La especialista,



Ramon X. Roselló Ivars