



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2018-2019

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA
-----------------------------	---------------------------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Valencia. Universitat de València Castellón. Universitat Jaume I. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Alicante. Universidad de Alicante. Salón de Grados Aulario II.
Data: Fecha:	16-04-2019 17-04-2019 15-04-2019
Hora: Hora:	19.30-20:30 17:00-18:00 17:00-18:00

A) Ordre del dia / Orden del día.

1. Lecturas y estructura del examen para el curso 2019-2020
2. Turno abierto de palabra

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1. Lecturas y estructura del examen para el curso 2019-2020
De conformidad con lo acordado en la reunión celebrada en octubre, los especialistas presentan el modelo definitivo de examen propuesto por la Comisión de Materia para el curso 2019-2020. Para la elaboración del modelo definitivo, basado en la propuesta planteada en la reunión del mes de octubre, se han tenido en consideración los comentarios e indicaciones que han enviado a los especialistas los centros, tal como solicitaron los especialistas en esa reunión de octubre.

- 1) Como principal novedad respecto al modelo propuesto en la reunión de octubre se destaca que, finalmente, el examen planteará dos opciones (A y B) entre las que podrá elegir el alumnado. Cada opción constará de tres bloques de preguntas:
 - a) Habrá un bloque común, el correspondiente al apartado de COMUNICACIÓN ESCRITA (0-4 puntos), que incluirá el resumen del texto (0-1 punto), una pregunta de comprensión (0-1 punto) y una pregunta de producción (0-2) puntos.
 - b) Las opciones A y B incluirán un bloque de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (0-3 puntos) y un bloque de EDUCACIÓN LITERARIA (0-3 puntos) con preguntas diferentes.

En el ANEXO I se explica la estructura del examen tal como se presentó en las reuniones con los profesores de los centros.

En el ANEXO II se incluye un modelo completo de examen.

En el ANEXO III se incluye el mismo modelo pero con varios ejemplos de preguntas en cada apartado.

2) Se advierte que las opciones A y B podrán incluir preguntas sobre las mismas materias (sintaxis, morfología, etc.) aunque sean diferentes las preguntas concretas. Es decir, por ejemplo, la opción A podría incluir una pregunta de sintaxis y otra de morfología y la opción B una de sintaxis y otra de léxico y semántica, siempre y cuando las preguntas de sintaxis se refieran a oraciones distintas.

3) Respecto a la pregunta de comprensión, los especialistas aclaran que esta podrá referirse a aspectos relacionados con la coherencia discursiva incluidos en el modelo anterior, como la tesis, el tema central, la clase de argumentos utilizados, el tipo de organización estructural y su organización. Aun así, se explica también que la formulación concreta de esta pregunta puede variar (véanse ejemplos de preguntas en el ANEXO III). Se advierte, asimismo, que no se incluirán preguntas sobre ideas principales y secundarias (el resumen ya ha de reflejar que el alumno diferencia las ideas principales y las secundarias) o sobre la “estructura externa”.

4) Se ratifican los textos sobre los que han de versar las preguntas de literatura para el curso 2019-2020 y se recuerda que, en principio, las lecturas propuestas estarán vigentes durante tres cursos académicas. Los especialistas presentan una selección de poemas de Lorca para que los centros trabajen sobre ellos y una selección de tres antologías de poemas de Lorca. Se incluyen en el Anexo IV. Se incluyen también en ese anexo tres ediciones de *Historia de una escalera* y de *Entre visillos*.

5) El bloque de EDUCACIÓN LITERARIA incluirá dos preguntas referidas al texto propuesto en el examen y una pregunta referida al contexto, obra del autor o de la autora, etc.

2. Turno abierto de palabra

Tras la explicación de las características del examen para el curso 2019-2020, se abre un turno de palabra en el que los profesores asistentes plantean algunas cuestiones a los especialistas:

- 1) En Castellón se comentan aspectos de una de las preguntas de sintaxis y de la formulación de una de las preguntas de morfología presentadas como ejemplo de preguntas para examen. Los especialistas consideran pertinentes los comentarios y modifican, en consecuencia, esas preguntas propuestas como ejemplos.
- 2) Tanto en Castellón como en Alicante se pregunta si en las cuestiones correspondientes a los rasgos modalizadores sería necesario incluir siempre una definición de modalización. La Comisión Académica, tras considerar la pregunta, concluye que no es preciso.
- 3) En Alicante algunos profesores preguntan si se va a mantener la penalización por faltas como en el modelo de examen vigente hasta ahora. Los especialistas confirman que así va a ser, que se mantendrán la penalización de hasta 3 puntos por faltas.

- 4) En las tres provincias se cuestiona si es adecuado indicar un máximo de líneas para responder a determinadas preguntas o si sería mejor plantear un máximo de palabras. Tras considerar pros y contras de ambas propuestas los especialistas estiman adecuado dejar la formulación de las preguntas tal como se presentaron en las reuniones con los centros; es decir, indicando en cada examen un máximo de líneas para las respuestas a las preguntas que así lo requieran.
- 5) En la reunión de Castellón se preguntó si los alumnos repetidores (incluidos los de mejora de nota) tendría que hacer el examen antiguo o el nuevo. Consultada la cuestión con la Comisión Académica, se concluye que los alumnos repetidores deben adaptarse a la estructura del nuevo examen.
- 6) Respondiendo a la petición de algunos centros, en la reunión celebrada en Valencia el especialista propuso la colaboración del Departamento de Filología Española y de la Facultad de Filología para ofrecer actividades formativas con miras a los cambios que implica el nuevo modelo de examen; a este respecto sugirió la celebración en la Facultad de un seminario de comentario sobre las tres nuevas lecturas de literatura. Los profesores asistentes a la reunión no lo consideran necesario, pero algunos miembros del CEFIRE presentes en la reunión indicaron que dicha institución ya ha proyectado un curso con ese objetivo y se muestran abiertos a cooperar con el Departamento.
- 7) En las reuniones de Valencia y de Castellón se pregunta sobre el tipo de texto que puede aparecer en el examen. La Comisión de Materia ha considerado adecuado seguir trabajando, por ahora, con el mismo tipo de texto expositivo-argumentativo.
- 8) Algunos profesores asistentes a la reunión de Valencia manifiestan su desacuerdo con las lecturas obligatorias elegidas. El especialista responde que la selección es el resultado de una consulta realizada hace tiempo a los centros y que es intención de los especialistas respetar dicha decisión.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

Se propone que para el curso 2019-2020 se cambien los textos sobre los que han de versar las preguntas de literatura y se adopte el modelo de examen ahora propuesto.

Alicante, a 28 de abril de 2019

L'especialista,

El/La especialista,

José Luis Blas Arroyo

M^a Antonia Martínez Linares

Salvador Pons Bordería

José Luis Vicente Ferri

ANEXO I

Características del examen para el curso 2019-2020

El examen planteará dos opciones (A y B) entre las que podrá elegir el alumnado.

Cada opción constará de tres bloques de preguntas, un bloque común (el correspondiente a COMUNICACIÓN ESCRITA) y dos incluidos en las dos opciones que contendrán preguntas diferentes.

BLOQUE COMÚN:

I. Comunicación escrita (0-4 puntos)

Habrà un primer bloque de “comunicación escrita”, con una puntuación máxima de 4 puntos. **Este bloque será común a las dos opciones A y B.**

En este bloque se incluirán tres preguntas referidas a un texto.

Resumen del texto (0-1 punto).

El alumno demostrarà su capacidad de síntesis produciendo un texto coherente y cohesionado, con la extensión adecuada y respetando el contenido del texto. Se aconseja que dicho resumen no supere el 25% de la extensión del propio texto, ya que, de lo contrario, se desvirtúa su función.

Pregunta de comprensión (0-1 punto).

Con una extensión no superior a un párrafo, el alumnado habrá de demostrar su capacidad de identificar correctamente algún aspecto del contenido del texto; por ejemplo, la tesis sostenida por el autor o la autora, o el tipo de argumentación utilizado, o el tipo de organización estructural. También pueden incluirse preguntas relacionadas con la posición del autor ante el tema del texto (p.ej., si el autor está a favor o en contra de determinada afirmación o si determinada afirmación es la idea principal del texto o no). No se incluirán cuestiones referidas a “ideas principales y secundarias” (ya reflejadas en el resumen) ni a la estructura “externa”.

NB. En cada examen se podrá especificar la extensión máxima de ese párrafo.

Pregunta de producción (0-2 puntos).

El alumnado habrá de elaborar un texto en registro formal de carácter expositivo-argumentativo, con una extensión aproximada de 200-300 palabras, en el que habrá de demostrar su capacidad de expresión ordenada y coherente sobre un tema relacionado con el texto propuesto. Para su corrección, se tendrán en cuenta aspectos como los siguientes:

- la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada;
- el registro utilizado (ausencia de coloquialismos, uso de expresiones adecuadas a este tipo de textos);

- el nivel de competencia en el manejo de los recursos morfosintácticos (relaciones interoracionales, sintaxis rica, ausencia de anacolutos, marcadores discursivos, etc.);
- el uso adecuado del léxico y la puntuación, además de la ortografía.

BLOQUES DISTINTOS EN LAS OPCIONES A Y B

Las dos opciones incluirán un bloque sobre CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y un bloque sobre EDUCACIÓN LITERARIA.

II. Conocimiento de la lengua (0-3 puntos)

El segundo bloque tendrá una puntuación máxima de 3 puntos. Constará de dos preguntas (1,5 puntos cada una) que pueden versar sobre sintaxis, morfología, modalización o léxico y semántica.

Las opciones A y B podrán incluir preguntas sobre las mismas materias (sintaxis, morfología, etc.) aunque sean diferentes las preguntas concretas. Es decir, no se plantea que si, por ejemplo, las preguntas de A se refieren a sintaxis y morfología, las preguntas de B tengan que referirse una a léxico y semántica y otra a modalización. La opción A podría incluir una pregunta de sintaxis y otra de morfología, pongamos por caso, y la opción B una de sintaxis y otra de léxico y semántica.

a) Cuestiones sobre sintaxis.

Se formularán cinco preguntas referidas a una oración que podrán versar sobre la función sintáctica de determinados constituyentes, la composición de determinados sintagmas, la clase en la que se pueda(n) incluir la oración principal o alguna(s) subordinada(s), o cualquier otro aspecto importante de la sintaxis oracional. El alumno deberá responder únicamente a las cuestiones formuladas, sin necesidad de realizar el análisis completo de la oración.

b) Cuestiones sobre morfología

Se realizará un análisis morfológico de cinco palabras en el que se incluirán los siguientes aspectos: a) identificación de la categoría léxica (sustantivo, adjetivo, etc.) a la que pertenecen; b) segmentación de las palabras en sus componentes (indicando expresamente lexemas, prefijos, sufijos derivativos, sufijos flexivos, etc.) y c) identificación de la clase a la que pertenecen esas palabras, de acuerdo con el procedimiento de formación (simple, derivada, etc.).

c) Cuestiones sobre modalización

El alumnado deberá comentar cinco tipos de rasgos modalizadores presentes en el texto propuesto, ilustrándolos con ejemplos extraídos de ese texto.

d) Cuestiones sobre léxico y semántica.

Este apartado constará de cinco preguntas, en las que el alumno demostrará su conocimiento tanto del léxico como de las relaciones de significado, a partir de cuestiones relacionadas con sinonimia, antonimia, hiperonimia, meronimia, etc.

III. Educación literaria (0-3 puntos)

Las preguntas incluidas en las opciones A y B versarán sobre autores distintos.

En cada una de las opciones, se plantearán 3 preguntas (0-1 punto cada una) tomando como punto de partida un breve fragmento de una de las tres obras propuestas. A través de las respuestas a esas preguntas el alumnado demostrará su nivel de comprensión de la obra, así como su conocimiento sobre la temática, los personajes, el estilo, trascendencia de esta en la producción del autor, los movimientos literarios de la época u otros elementos culturales y sociales con los que el texto muestre conexión.

Una de las preguntas estará relacionada con aspectos externos (contexto, obras del autor o de la autora, etc.). Las otras dos preguntas se referirán al texto propuesto en el examen.

Las respuestas deberán ser breves (no más de un párrafo) y dirigidas a desarrollar el contenido de la pregunta de forma concisa y clara.

Para la evaluación de este bloque se tendrán también en cuenta aspectos de redacción y de estilo.

NB. En cada examen se podrá especificar la extensión máxima de ese párrafo.

ANEXO II

MODELO DE EXAMEN COMPLETO

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA

BAREMO DEL EXAMEN:

Comunicación escrita: 0-4 puntos

Conocimiento de la lengua: 0-3 puntos

Educación literaria: 0-3 puntos

**Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen
Conteste a todas las preguntas de la opción elegida**

TEXTO

La belleza y el mal

Ángeles Caso

La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los últimos cuatro lieder de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*.

Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” –que los dioses le perdonen la barbaridad– y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando termino de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

Magazine, 11/2/2018

OPCIÓN A

I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I. 1.2. Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea la autora en el texto (extensión máxima: una línea) (1 punto).

1.2. Producción (2 puntos).

Aporte argumentos a favor/en contra de la siguiente afirmación: *A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento.* Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

1. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: **“La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0-1.5 puntos)

- Diga cuál es la función sintáctica que desempeña dentro de su sintagma verbal el sintagma **“a los dioses”** (0,3 puntos).
- Diga cuál es la función sintáctica que desempeña el sintagma nominal **“la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0,3 puntos).
- Diga qué clase de oración es **“que nos iguala realmente a los dioses”** y cuál es su función sintáctica (0,3 puntos).
- Diga cuál es la función sintáctica de **“que”** dentro de su oración (0,3 puntos).
- Analice la composición del sintagma nominal **“la expresión más extraordinaria del espíritu humano”** (0,3 puntos).

2. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **extraordinaria, conmovedora, intelectuales, sobrehumanamente y degenerados.** A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) **(0-1,5 puntos)**

III. Educación literaria (3 puntos)

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación:

«Si lloras porque has perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas», había leído Teo en un libro de pensamientos sobre la resignación y el dolor que tenía su hermana en la mesilla de noche. Dijo a su madre que comprara café bueno y se metió en su cuarto a preparar las oposiciones a Notarías.

—¿Ya no va a Madrid? —le preguntaban a Elvira sus amigas.

—No. Ha dicho que no necesita academia, que las piensa sacar lo mismo ahora.

Será que no quiere dejaros solas a tu madre y a ti.

—No sé.

—Chica, qué fiero, yo le encuentro un mérito enorme. Vaya fuerza de voluntad, con el ánimo que tendrá después de lo que os ha pasado.

- Él dice que eso del ánimo es pretexto de vagos, que querer es poder.
 —Ya ves, igual las saca. ¿Y Emilio?
 —¿Emilio, qué?
 —Que si las sacaré Emilio.
 —Ay, vaya preguntas, yo qué sé.
 —Mujer, algo te habrá dicho, ¿no viene a estudiar con tu hermano?
 —Eso parece, alguna vez lo veo que viene. En plan de consulta.

Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías. Casi todas estaban de acuerdo en que era la mejor salida de la carrera de Derecho, la cosa más segura. Otras, las menos, ponían algunos reparos.

- ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) a la que pertenece el texto corresponde el fragmento? Contextualícelo y responda en un párrafo no superior a 5 líneas (0-1 punto).
- Dentro de la producción del narrador o narradora que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Caracterícela en un máximo de 3 líneas (0-1 punto)..
- En la frase “Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías”, ¿cuál es la postura que manifiesta del autor sobre la vida cotidiana de las mujeres y la sociedad española de la época? Razone su respuesta en un máximo de 4 líneas (0-1 punto).

OPCIÓN B

I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I.1.2. Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea la autora en el texto (1 punto).

I.2. Producción (2 puntos).

Aporte argumentos a favor/en contra de la siguiente afirmación: *A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento.* Utilice para ello entre 200 y 300 palabras en registro formal

II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

- A partir de la siguiente oración: *Escuchar música no es para mí solo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental* (0-1,5 puntos).

Responda a las siguientes preguntas:

- Función sintáctica de *escuchar música*
 - Diga qué clase de oración es *que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental* y cuál es su función sintáctica.
 - Diga cuál es la función sintáctica de *que* en su oración.
 - ¿Cuál es la función sintáctica de *un hecho sensorial*?
 - Indique dónde empieza y dónde termina el SN cuyo núcleo es el sustantivo *acto*. Razone su respuesta.
- Léxico y semántica:
 - Explique el significado de **degenerados** en el contexto en que aparece.
 - Sustituya **previos** por un sinónimo.
 - Indique un antónimo de **sensorial**.

- d) Sustituya la expresión **de cerca** por una locución sinónima.
e) Explique por qué **la vida musical alemana** es una metáfora y clasifíquela.
(0-1,5 puntos)

III. Educación literaria (3 puntos)

A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

- a) En el texto hay dos términos (símbolos, temas) característicos de la obra de este autor: *luna* y *gitanos*. Explica brevemente (entre 2 y 4 líneas) el significado de ambos.
b) Dentro de la producción del poeta que escribió estos versos, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Defínela en un máximo de tres líneas.
c) ¿Con qué generación literaria se identifica el autor del poema? Enumera tres características de la misma.

MODELO DE EXAMEN CON VARIOS EJEMPLOS DE PREGUNTAS

BAREMO DEL EXAMEN:
Comunicación escrita: 0-4 puntos
Conocimiento de la lengua: 0-3 puntos
Educación literaria: 0-3 puntos

Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen
Conteste a todas las preguntas de la opción elegida

TEXTO

La belleza y el mal

Ángeles Caso

La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los últimos cuatro lieder de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*.

Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” –que los dioses le perdonen la barbaridad– y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando termino de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

Magazine, 11/2/2018

OPCIÓN A

IV. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I.1.2. Una pregunta de comprensión (1 punto).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Razone si el texto tiene una estructura en cuadrada o una estructura sintetizante (extensión máxima: siete líneas) (1 punto).
- 2) Razone si la autora utiliza en el texto argumentos de experiencia personal/ argumentos de autoridad (extensión máxima: diez líneas) (1 punto).
- 3) Justifique cuál es, en su opinión, el tipo de estructura que se observa en el texto (analizante, sintetizante, en cuadrada, circular...) (extensión máxima: diez líneas) (1 punto).
- 4) ¿Cuál es el tema central de este texto, la obra de Richard Strauss o la naturaleza del ser humano? Justifíquelo con argumentos (extensión máxima: siete líneas) (1 punto).
- 5) ¿Qué relación existe entre la descripción del *lied* (canción) y la reflexión de las cuatro últimas líneas? Justifíquelo con argumentos (extensión máxima: diez líneas) (1 punto).

1.2. Producción (2 puntos).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Aporte argumentos a favor de la siguiente afirmación: *Una persona puede ser al mismo tiempo un gran artista y un ser humano despreciable*. Para ello, escriba un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal
- 2) Desarrolle el siguiente tema: *La responsabilidad de artistas e intelectuales ante una dictadura*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 3) Desarrolle el siguiente tema: *La necesidad de la belleza*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 4) Argumente a favor o en contra del siguiente tema: *La belleza como elemento constitutivo del género humano*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

V. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

Ejemplos de preguntas:

• Ejemplo 1. Combinación sintaxis y léxico y semántica:

1. A partir del siguiente fragmento del texto: **“Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig” (0-1,5 puntos)**

Responda a las siguientes preguntas:

- a) Función sintáctica de: “colaborador del régimen nazi” (0,3 puntos)
- b) Función sintáctica de “judíos” dentro de su sintagma nominal (0,3 puntos)
- c) Función sintáctica de: “el escritor Stephan Zweig” (0,3 puntos)
- d) Indique a qué tipo de proposición/ oración pertenece y cuál es la función sintáctica de: “que trató de proteger a algunos judíos cercanos...” (0,3 puntos)

- e) Indique a qué tipo de proposición/oración y cuál es la función sintáctica “de proteger a algunos judíos cercanos...” (0,3 puntos)
2. a) Escriba un antónimo de **confusa**.
 b) Escriba un antónimo de **intensa**
 c) Escriba un sinónimo de **igual** en el contexto en que aparece.
 d) Diga cuál es el significado de **régimen** en el contexto en que aparece.
 e) Diga un hipónimo de **artista**.
 (0-1,5 puntos)

• **Ejemplo 2. Combinación morfología y modalización:**

1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **extraordinaria, conmovedora, intelectuales, sobrehumanamente y degenerados**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,5 puntos)
2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1.5 puntos).

• **Ejemplo 3. Combinación sintaxis y modalización:**

1. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: “**La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses**” (0-1.5 puntos).
- f) Diga cuál es la función sintáctica que desempeña dentro de su sintagma verbal el sintagma “**a los dioses**” (0,3 puntos).
 g) Diga cuál es la función sintáctica que desempeña el sintagma nominal “**la única que nos iguala realmente a los dioses**” (0,3 puntos).
 h) Diga qué clase de oración es “**que nos iguala realmente a los dioses**” y cuál es su función sintáctica (0,3 puntos).
 i) Diga cuál es la función sintáctica de “**que**” dentro de su oración (0,3 puntos).
 j) Analice la composición del sintagma nominal “**la expresión más extraordinaria del espíritu humano**” (0,3 puntos).
2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1.5 puntos).

• **Ejemplo 4. Combinación léxico y semántica y modalización:**

1. Léxico y semántica:
 a) Escriba un antónimo de **confusa**
 b) Escriba un antónimo de **intensa**
 c) Escriba un sinónimo de **igual** en el contexto en que aparece.
 d) Diga cuál es el significado de **régimen** en el contexto en que aparece.
 e) Escriba un hipónimo de **artista**.
 (0-1,5 puntos)
2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1.5 puntos).

VI. Educación literaria (3 puntos)

• **Ejemplo 1:**

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación:

TRINI.- *(A su padre, que se recuesta en la barandilla, pensativo.)* ¿No entra, padre?

SEÑOR JUAN.- No, hija. ¿Para qué? Ya he visto arrancar muchos coches fúnebres en esta vida. *(Pausa.)* ¿Te acuerdas del de doña Asunción? Fue un entierro de primera, con caja de terciopelo...

TRINI.- Dicen que lo pagó don Manuel.

SEÑOR JUAN.- Es muy posible. Aunque el entierro de don Manuel fue menos lujoso.

TRINI.- Es que ése lo pagaron los hijos.

SEÑOR JUAN.- Claro. *(Pausa.)* Y ahora, Gregorio. No sé cómo ha podido durar estos diez años. Desde la jubilación no levantó cabeza. *(Pausa.)* ¡A todos nos llegará la hora!

TRINI.- *(Juntándosele.)* ¡Padre, no diga eso!

SEÑOR JUAN.- ¡Si es la verdad, hija! Y quizá muy pronto.

TRINI.- No piense en esas cosas. Usted está muy bien todavía...

SEÑOR JUAN.- No lo creas. Eso es por fuera. Por dentro... me duelen muchas cosas. *(Se acerca, como al descuido, a la puerta IV. Mira a TRINI. Señala tímidamente a la puerta.)* Esto. Esto me matará.

TRINI.- *(Acercándose.)* No, padre. Rosita es buena...

SEÑOR JUAN.- *(Separándose de nuevo y con triste sonrisa.)* ¡Buena! *(Se asoma a su casa. Suspira. Pasa junto al II y escucha un momento.)* Estos nos han chistado.

TRINI. No.

(El padre se detiene después ante la puerta I. Apoya las manos en el marco y mira al interior vacío.)

- ¿Quiénes son Trini, el Señor Juan y Rosa? Responda en un párrafo de 6 líneas máximo (0-1 punto)..
- Dentro de la producción del autor que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Caracterícela en un máximo de 10 líneas (0-1 punto)..
- ¿Se advierte en el texto un tono de melancolía o de tristeza? ¿Tiene algo que ver con el ambiente que se vivió en España tras la Guerra Civil? Razone su respuesta en un máximo de 7 líneas(0-1 punto)..

• **Ejemplo 2:**

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación :

FERNANDO.- Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. *(Breve pausa)* En fin, ¿para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO.- ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO.- No me interesan esas cosas.

URBANO.- Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO.- ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO.- Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.- No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.- Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO.- ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO.- ¿Se puede uno reír?

FERNANDO.- Haz lo que te dé la gana.

- a) ¿Quiénes son Fernando y Urbano? Responda en un párrafo de 4 líneas máximo.
- b) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor? Enumere tres características de esa generación.
- c) ¿Se advierte en el texto alguna alusión a la pobreza y la opresión que se vivió en España tras la Guerra Civil? Razone su respuesta en un máximo de 4 líneas.

OPCIÓN B

I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I.1.2. Una pregunta de comprensión (1 punto).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Razone si el texto tiene una estructura encuadrada o una estructura sintetizante (1 punto).
- 2) Razone si la autora utiliza en el texto argumentos de experiencia personal/ argumentos de autoridad (1 punto).
- 3) Justifique cuál es, en su opinión, el tipo de estructura que se observa en el texto (analizante, sintetizante, encuadrada, circular...) (1 punto).
- 4) ¿Cuál es el tema central de este texto, la obra de Richard Strauss o la naturaleza del ser humano? Justifíquelo con argumentos. Responda en un espacio no superior a un párrafo (1 punto).
- 5) ¿Qué relación existe entre la descripción del *lied* (canción) y la reflexión de las cuatro últimas líneas? Justifíquelo. Responda en un espacio no superior a un párrafo (1 punto)

1.2. Producción (2 puntos).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Aporte argumentos a favor de la siguiente afirmación: *Una persona puede ser al mismo tiempo un gran artista y un ser humano despreciable*. Para ello, escriba un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal
- 2) Desarrolle el siguiente tema: *La responsabilidad de artistas e intelectuales ante una dictadura*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 3) Desarrolle el siguiente tema: *La necesidad de la belleza*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 4) Argumente a favor o en contra del siguiente tema: *La belleza como elemento constitutivo del género humano*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

Ejemplos de preguntas:

- **Ejemplo 1. Combinación morfológica y modalización:**

1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se

advierten en cada caso: **serenidad, interpretación, intelectuales, perdonen y colaborador**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) **(0-1,5 puntos)**

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

• **Ejemplo 2. Combinación sintaxis y modalización:**

A partir de la siguiente oración: Escuchar música no es para mí solo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental**(0-1,5 puntos)**.

Responda a las siguientes preguntas:

- a) Función sintáctica de *escuchar música*
- b) Diga qué clase de oración es *que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental* y cuál es su función sintáctica.
- c) Diga cuál es la función sintáctica de *que* en su oración.
- d) ¿Cuál es la función sintáctica de *un hecho sensorial*?
- e) Indique dónde empieza y dónde termina el SN cuyo núcleo es el sustantivo *acto*. Razone su respuesta.

1. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

• **Ejemplo 5. Combinación léxico y semántica y modalización:**

1. a) En el contexto en que aparece, explique mediante una breve paráfrasis el significado de **conmovera**
b)... y **degenerados**.
c) Sustituya **órgano** por un sinónimo.
d) Sustituya **paz** por un antónimo.
e) Indique el hiperónimo de **jazz**.
(0-1,5 puntos).
2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

III. Educación literaria (3 puntos)

Ejemplos de preguntas:

• **Ejemplo 1:**

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación.

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cielo
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

- a) En estas tres estrofas se da una visión muy particular de la ciudad de Nueva York. Más que un paraíso parece la capital de una sociedad deshumanizada, desesperanzada y degradada. Seleccione tres imágenes que sugieran esa visión negativa y comente (en un párrafo no superior a 5 líneas) su relación con el tema general del libro.
- b) En el texto, *la aurora* (el amanecer) y *los nardos*, como en otros poemas del mismo autor, tienen un sentido simbólico, pero ahora aparecen rodeados de imágenes (metáforas, personificaciones...) más alucinantes que lógicas. Explique brevemente (entre 2 y 4 líneas) con qué movimiento de vanguardia –dadaísmo, creacionismo, surrealismo– se relaciona este lenguaje poético y justifica la respuesta.
- c) ¿Qué relación hay entre la Guerra Civil y el autor de estos versos? Explíquelo en un máximo de 3 líneas.

• **Ejemplo 2:**

A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

Julia subió al escalón con las rodillas, y acercó los ojos a la rejilla de su lado que acababa de abrirse.

Distinguió confusamente los rasgos abultados del rostro de don Luis.

— Ave María Purísima.

— Sin pecado concebida.

— Padre, soy Julia.

— Ah, Julia, Julita. Vamos a ver, hija.

Siempre aquella cosa en la garganta, como un latido apresurado que entorpecía las primeras palabras. Siempre desde pequeña, y cada vez más agudizado. Sentía a sus espaldas las luces de las velas, los cánticos, los rezos, los ojos guiñados de los santos, mezclarse, menearse en un jarabe espeso y giratorio que se aplastaba contra ella inmovilizándola de cara a la madera, aturdiéndola con su hervor confuso. Apretó dentro del bolsillo de la chaqueta el papel arrugado y sobadísimo. Antes, a la luz escasa de una bombilla lo había estado repasando, pero la verdad es que fue más bien por deleite. Lo había escrito anoche, cuando el insomnio.

— Verá, padre, que algunas veces cuando he ido al cine, me excito y tengo malos sueños.

- a) ¿Quién es Julia? Responda en un párrafo de 4 líneas máximo.
- b) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor o autora? Enumere tres características de esa generación.
- c) ¿Encuentra en el texto algún tipo de crítica a la vida cotidiana de las mujeres, a la moral y al modelo de sociedad patriarcal impuestos por la Iglesia y el gobierno franquista? Razone su respuesta en un máximo de cuatro líneas.

Selección de poemas de Federico García Lorca y ediciones de las lecturas propuestas para el curso 2019-2020

Selección de poemas de Federico García Lorca

Poema del cante jondo

Baladilla de los tres ríos
Sorpresa

Canciones

[El lagarto está llorando]
Canción de jinete (1860)
Despedida
Suicidio

Romancero gitano

Romance de la luna, luna
Romance sonámbulo
Romance de la pena negra
Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla
Romance de la Guardia Civil española

Poeta en Nueva York

La aurora
Nueva York (Oficina y denuncia)
Grito hacia Roma (Desde la torre del Chrysler Building)

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

1. La cogida y la muerte
2. La sangre derramada
3. Cuerpo presente
4. Alma ausente

Diván del Tamarit

Casida de la mujer tendida
Casida de las palomas oscuras

[Sonetos del amor oscuro]

Soneto de la dulce queja
El poeta pide a su amor que le escriba
El poeta dice la verdad

Ediciones de lecturas propuestas para el curso 2019-2020

Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo

1. Editorial: ESPASA LIBROS (Colección Austral) Barcelona, 2017.
Número de páginas: 232
ISBN: 9788467033281
Prólogo y actividades de Mar Cortés Timoner y María José Rodríguez
2. Editorial: VICENS-VIVES Barcelona, 2014.
Número de páginas: 172
ISBN: 9788468201139

Edición de Luis Iglesias Feijoo y Ana María Platas Trasende
Entre visillos, de Carmen Martín Gaité Editorial

1. Austral Barcelona, 2012.
Número de páginas: 288
ISBN: 9788423343522
Edición con introducción, estudio y actividades
2. Editorial: Siruela Barcelona, 2012.
Número de páginas: 256
ISBN: 9788498416404
Prólogo de Luis Magrinyà

Antología poética, de Federico García Lorca

1. *Antología poética*
Editorial: Visor Madrid, 2013.
Número de páginas: 268
ISBN: 9788498958362
Prólogo y estudio de Luis García Montero
2. *Poesía Selecta*
Editorial: Sansy Ediciones Valencia, 2018.
Número de páginas: 212
ISBN: 9788415721451
Prólogo, estudio y notas de Ángel Luis Prieto de Paula
3. *Antología Poética*
Editorial: Austral Barcelona, 2019.
Número de páginas: 370 (aprox.)
ISBN: XXXXXXXXX Prólogo, estudio y guía de lectura de José Luis Ferris