



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2018-2019**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA
-----------------------------	--

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Valencia. Universitat de València Castellón. Universitat Jaume I. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Alicante. Universidad de Alicante. Salón de Grados Aulario II.
Data: Fecha:	22-10-2018 23-10-2018 29-10-2018
Hora: Hora:	19:30-20:00 17:00-18:00 18:00-19:00

SÍ Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

Ordre del dia de la segona reunió de coordinació / Orden del día de la segunda reunión de coordinación:

- 1.- Lecturas y estructura del examen para el curso 2019-2010
- 2.- Turno abierto de palabra

A) Ordre del dia / Orden del día.

1. PAU del curso 2017-2018
2. PAU del curso 2018-2019
3. Propuesta de la Comisión de Materia sobre cambio de lecturas para el curso 2019-2020.
4. Cambio de la estructura del examen para el curso 2019-2020. Propuesta de la Comisión.
5. Turno abierto de palabra

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1. PAU del curso 2017-2018

Tras la presentación de los especialistas se comentan en las tres provincias los resultados de la materia *Castellano: lengua y literatura* en las pruebas de acceso del curso 2017-2018. Se remite a la web de Consellería para la consulta detallada de datos: <http://www.ceice.gva.es/web/universidad/estadisticas>

2. PAU del curso 2018-2019

Se informa sobre el calendario previsto para las pruebas de este curso 2018-2019:

En la convocatoria de junio el examen de Castellano tendrá lugar el miércoles, día 5, de 9:30 a 11:00. El examen de Julio se realizará el miércoles, día 3, de 9:30 a 11:00.

Se ratifica que el modelo de examen para la prueba de Castellano no experimentará para este curso ninguna variación respecto del curso anterior, al igual que los criterios de corrección.

3. Propuestas de la Comisión de Materia sobre cambio de lecturas de literatura para el curso 2019- 2020

En primer lugar, los especialistas informan de que, siguiendo los acuerdos tomados en años anteriores, la Comisión de Materia ha acordado proponer como materia de estudio literario para el curso 2019-2020 los siguientes autores y obras:

Teatro: *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo.

Novela: *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité.

Poesía: Una antología poética de Federico García Lorca.

Siguiendo asimismo esos acuerdos, estas obras se mantendrán durante un periodo de tres años y, pasado ese tiempo, se procederá a su renovación.

4. Cambio de la estructura del examen para el curso 2019-2020. Propuesta de la Comisión.

A continuación, se presenta la propuesta de la Comisión de Materia sobre la estructura del examen para el curso 2019-2020. Se explica que, para elaborar esta propuesta, se han tomado en consideración las especificaciones planteadas en el BOE de 26 de enero de 2018 (<https://www.boe.es/boe/dias/2018/01/26/pdfs/BOE-A-2018-984.pdf>) en relación con las características, el diseño y el contenido de la evaluación de la materia *Lengua Castellano y Literatura* para el acceso a la Universidad, pero también se ha procurado que las respuestas que han de dar los alumnos a las cuestiones planteadas en el examen puedan ser más breves, con el fin de evitar el problema de “falta de tiempo” que podía originar el actual modelo, según había planteado en anteriores reuniones el profesorado de los centros.

El examen constará de tres bloques de preguntas:

I. COMUNICACIÓN ESCRITA (0-4 puntos)

Habrà un primer bloque de “comunicación escrita”, con una puntuación máxima de 4 puntos.

En este bloque se incluirán tres preguntas referidas a un texto.

Resumen del texto (0-1 punto).

El alumno demostrarà su capacidad de síntesis produciendo un texto coherente y cohesionado, con la extensión adecuada y respetando el contenido del texto. Se aconseja que dicho resumen no supere el 25% de la extensión del propio texto, ya que, de lo contrario, se desvirtúa su función.

Pregunta de comprensión (0-1 punto).

Con una extensión no superior a un párrafo, el alumnado habrá de demostrar su capacidad de identificar correctamente algún aspecto del contenido del texto; por ejemplo, la tesis sostenida por el autor o la autora, o el tipo de argumentación utilizado, o el tipo de organización estructural.

Pregunta de producción (0-2 puntos).

El alumnado habrá de elaborar un texto en registro formal de carácter expositivo-argumentativo, con una extensión aproximada de 200-300 palabras, en el que habrá de demostrar su capacidad de expresión ordenada y coherente sobre un tema relacionado con el texto propuesto. Para su corrección, se tendrán en cuenta aspectos como los siguientes:

- la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada;
- el registro utilizado (ausencia de coloquialismos, uso de expresiones adecuadas a este tipo de textos);
- el nivel de competencia en el manejo de los recursos morfosintácticos (relaciones interoracionales, sintaxis rica, ausencia de anacolutos, marcadores discursivos, etc.);
- el uso adecuado del léxico y la puntuación, además de la ortografía.

II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (0-3 puntos)

El segundo bloque tendrá una puntuación máxima de 3 puntos. Constarà de dos preguntas (1,5 puntos cada una) que pueden versar sobre sintaxis, morfología, modalización o léxico y semántica.

a) Cuestiones sobre sintaxis.

Se formularán cinco preguntas referidas a una oración que podrán versar sobre la función sintáctica de determinados constituyentes, la composición de determinados sintagmas, la clase en la que se pueda(n) incluir la oración principal o alguna(s) subordinada(s), etc. El alumno deberá responder únicamente a las cuestiones formuladas, sin necesidad de realizar el análisis completo de la oración.

b) Cuestiones sobre morfología

Se realizará un análisis morfológico de cinco palabras en el que se incluirán los siguientes aspectos: a) identificación de la categoría léxica (sustantivo, adjetivo, etc.) a la que pertenecen; b) segmentación de las palabras en sus componentes (indicando expresamente lexemas, prefijos, sufijos derivativos, sufijos flexivos, etc.) y c) identificación de la clase a la que pertenecen esas palabras, de acuerdo con el procedimiento de formación (simple, derivada, etc.).

c) Cuestiones sobre modalización

El alumnado deberá comentar cinco tipos de rasgos modalizadores presentes en el texto propuesto, ilustrándolos con ejemplos extraídos de ese texto.

d) Cuestiones sobre léxico

Este apartado constará de cinco preguntas, en las que el alumno demostrará su conocimiento del léxico y de las relaciones de significado, a partir de cuestiones relacionadas con sinonimia, antonimia, hiperonimia, meronimia, etc.

III. EDUCACIÓN LITERARIA (0-3 puntos)

Tomando como punto de partida un breve fragmento de una de las tres obras propuestas como objeto de estudio, se plantearán 3 preguntas (0-1 punto cada una), a través de las cuales el alumnado demostrará su nivel de comprensión de la obra, así como su conocimiento sobre la temática, los personajes, el estilo, trascendencia de esta en la producción del autor, los movimientos literarios de la época u otros elementos culturales y sociales con los que el texto muestre conexión.

Las respuestas deberán ser breves (no más de un párrafo) y dirigidas a desarrollar el contenido de la pregunta de forma concisa y clara.

Se incluye como anexo al acta el modelo de examen propuesto con algunos ejemplos de tipos de preguntas en cada uno de los diferentes apartados.

Como en convocatorias anteriores la calificación global del ejercicio podrá disminuirse hasta tres puntos por cuestiones de corrección ortográfica. Se descontará 0,25 por cada falta que afecte a las grafías y 0,15 por cada tilde. Este cómputo afectará a errores nuevos y no a faltas ortográficas que pudieran repetirse en el examen. Se recuerda asimismo que se tendrán también en cuenta otros aspectos relativos a la escritura correcta, objeto de evaluación específicamente en la pregunta de producción del bloque I.

Los especialistas proponen que estos cambios se traten en los seminarios y que, si lo consideran adecuado, envíen a los especialistas sugerencias y comentarios hasta finales del mes de febrero. Se dan las siguientes orientaciones a este respecto:

- a) Las opiniones serán colectivas y se encauzarán a través de los seminarios de cada centro.
- b) Se enviarán por correo electrónico al coordinador de cada provincia con el encabezado PROPUESTAS NUEVO EXAMEN, seguido de la identificación del centro correspondiente.

En la segunda reunión de marzo-abril se dará a conocer la estructura definitiva del examen, de modo que el profesorado de los centros tenga tiempo suficiente para preparar el material del curso 2019-2020.

5. Turno abierto de palabra

- a) En las tres provincias los profesores asistentes preguntan si habrá, como en convocatorias anteriores, optatividad; es decir, si en algún apartado del examen se propondrán dos bloques de preguntas como opciones para que elija el alumnado. Se responde que no hay optatividad en el modelo de examen que se ha planteado. En la reunión de Castellón algunos profesores plantean que en el examen del curso 2019-2020 se mantenga algún tipo de optatividad, por ejemplo, en la pregunta de producción o en la de literatura. En Alicante y en Valencia si bien se pregunta sobre la optatividad no se hace ninguna propuesta para que la haya en algún apartado.
- b) En la reunión de Castellón algunos profesores proponen que tanto en el apartado de sintaxis como en el de morfología se reduzcan a tres las preguntas y que una de las preguntas de sintaxis se refiera a la composición de la estructura de la oración, es decir, a la clasificación de la oración y a la clasificación (tipo y función) de las oraciones subordinadas o coordinadas que la componen. También han preguntado si, además de indicar la función de los sintagmas u oraciones, habrá que razonar los criterios utilizados para la clasificación, un aspecto que no está recogido en la propuesta de la Comisión de Materia.
En las reuniones de Valencia y de Alicante no se hace ninguna propuesta de reducción de las preguntas correspondientes estos apartados.
- c) Los profesores asistentes a la reunión de Castellón también han pedido que se concreten qué aspectos de la coherencia y adecuación podrían entrar en la pregunta de comprensión (inicialmente se han planteado como ejemplos preguntas sobre la tesis sustentada por el autor, los tipos de argumentos utilizados, el tipo de organización estructural y su justificación...).
- d) En la reunión de Valencia se suscita la cuestión de los criterios de corrección de la prueba de producción. El coordinador explica que la comisión barajó dos opciones; una, utilizar una rúbrica, lo que lleva a una corrección analítica pero de difícil aplicación en el breve espacio que tienen los correctores para evaluar los exámenes; y otra, confiar en la experiencia de los correctores, lo que lleva a una corrección sintética basada en los años de oficio de cada corrector. Por criterios de practicidad y por coherencia con la labor de los correctores durante estos años, se adopta la segunda postura. A petición de algunos profesores, que pidieron un modelo de rúbrica exclusivamente para el trabajo en el aula, el especialista de Valencia hará público un modelo experimental en la siguiente dirección a finales de este mes: https://www.researchgate.net/profile/Salvador_Borderia, con el objetivo de mejorar la práctica docente.
- e) Se reitera que en marzo o abril habrá una segunda reunión para tratar el modelo definitivo de examen, una vez analizadas las sugerencias planteadas y las que puedan enviar hasta entonces los seminarios. Hay que señalar, en cualquier caso, que a juicio de los especialistas en las tres provincias la propuesta de la Comisión de Materia ha sido bien recibida.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

Se solicita una segunda reunión para marzo o abril con el fin de tratar el modelo definitivo de examen para el curso 2019-2020.

Se propone un cambio en la estructura del examen para el curso 2019-2020 de acuerdo con la estructura detallada en el apartado 4 de esta acta (véase un modelo de la nueva prueba en el Anexo).

Alicante, a **2 de Noviembre de 2018**

L'especialista,
El/La especialista,

José Luis Blas Arroyo
María Antonia Martínez Linares
Salvador Pons Bordería
José Luis Vicente Ferris

ANEXO

MODELO DE EXAMEN Y EJEMPLOS DE PREGUNTAS

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA

Comunicación escrita: 0-4 puntos

Conocimiento del idioma: 0-3 puntos

Educación literaria: 0-3 puntos

TEXTO

La belleza y el mal

Ángeles Caso

La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los últimos cuatro lieder de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*.

Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” –que los dioses le perdonen la barbaridad– y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando termino de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

Magazine, 11/2/2018

I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1 1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I. 1.2. Una pregunta de comprensión (1 punto).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea la autora en el texto (1 punto).
- 2) Razone si el texto tiene una estructura encuadrada o una estructura sintetizante (1 punto).
- 3) Razone si la autora utiliza en el texto argumentos de experiencia personal/ argumentos de autoridad (1 punto).
- 4) Justifique cuál es, en su opinión, el tipo de estructura que se observa en el texto (analizante, sintetizante, encuadrada, circular...) (1 punto).
- 5) ¿Cuál es el tema central de este texto, la obra de Richard Strauss o la naturaleza del ser humano? Justifíquelo con argumentos. Responda en un espacio no superior a un párrafo (1 punto).
- 6) ¿Qué relación existe entre la descripción del *lied* (canción) y la reflexión de las cuatro últimas líneas? Justifíquelo. Responda en un espacio no superior a un párrafo (1 punto)

1.2. Producción (2 puntos).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Aporte argumentos a favor de la siguiente afirmación: *Una persona puede ser al mismo tiempo un gran artista y un ser humano despreciable*. Para ello, escriba un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal
- 2) Aporte argumentos a favor/en contra de la siguiente afirmación: *A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento*. Utilice para ello entre 200 y 300 palabras en registro formal
- 3) Desarrolle el siguiente tema: *La responsabilidad de artistas e intelectuales ante una dictadura*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 4) Desarrolle el siguiente tema: *La necesidad de la belleza*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 5) Argumente a favor o en contra del siguiente tema: *La belleza como elemento constitutivo del género humano*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

Se incluirán dos preguntas que pueden ser sobre: sintaxis, morfología, léxico y semántica, modalización. Se puede combinar, por ejemplo, una pregunta de sintaxis y una de léxico y semántica; una de léxico y semántica y otra de modalización...

A. Sintaxis (1.5 puntos)

Ejemplos de preguntas:

- 1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: **“La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses”**.
- Diga cuál es la función sintáctica que desempeña dentro de su sintagma verbal el sintagma **“a los dioses”** (0,3 puntos).
 - Diga cuál es la función sintáctica que desempeña el sintagma nominal **“la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0,3 puntos).
 - Diga qué clase de oración es **“que nos iguala realmente a los dioses”** y cuál es su función sintáctica (0,3 puntos).
 - Diga cuál es la función sintáctica de **“que”** dentro de su oración (0,3 puntos).
 - Analice la composición del sintagma nominal **“la expresión más extraordinaria del espíritu humano”** (0,3 puntos).
- 2) A partir del siguiente fragmento del texto: **“Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig”**.
Responda a las siguientes preguntas:
- Función sintáctica de: **“colaborador del régimen nazi”** (0,3 puntos)
 - Función sintáctica de **“judíos”** dentro de su sintagma nominal (0,3 puntos)
 - Función sintáctica de: **“el escritor Stephan Zweig”** (0,3 puntos)
 - Indique a qué tipo de proposición/ oración pertenece y cuál es la función sintáctica de: **“que trató de proteger a algunos judíos cercanos...”** (0,3 puntos)
 - Indique a qué tipo de proposición/oración y cuál es la función sintáctica **“de proteger a algunos judíos cercanos...”** (0,3 puntos)
- 3) A partir de la siguiente oración: *Escuchar música no es para mí solo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental*
Responda a las siguientes preguntas:
- Función sintáctica de *escuchar música*
 - Clasifique la oración y las proposiciones que contenga
 - ¿De qué núcleo depende el constituyente *el físico y también el mental*?
 - ¿A qué constituyentes afecta *solo*?
 - Indique dónde empieza y dónde termina el SN cuyo núcleo es el sustantivo *acto*: Justifique su respuesta.

B. Morfología (1,5 puntos)

Ejemplos de preguntas:

- Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que las integran en cada caso: **extraordinaria, serenidad, colaborador, perdonen, sobrehumanamente**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).
- Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de

morfemas que se advierten en cada caso: **extraordinaria, conmovedora, intelectuales, sobrehumanamente y degenerados**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).

- 3) Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **extraordinaria, serenidad, colaborador, interpretación y sobrehumanamente**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).

C. Elementos modalizadores (0-1,5 puntos)

Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto.

D. Léxico y semántica (0-1,5 puntos).

Ejemplos de preguntas:

- 1) a) Diga un antónimo de **confusa**
b) ... y de **intensa**
c) Diga un sinónimo de **igual** en el contexto en que aparece.
d) Diga cuál es el significado de **régimen** en el contexto en que aparece.
e) Diga un hipónimo de **artista**.
- 2) a) Explique el significado de **degenerados** en el contexto en que aparece.
b) Sustituya **previos** por un sinónimo.
c) Indique un antónimo de **sensorial**.
d) Sustituya la expresión **de cerca** por una locución sinónima.
e) Explique por qué **la vida musical alemana** es una metáfora y clasifíquela.
- 3) a) En el contexto en que aparece, explique mediante una breve paráfrasis el significado de **conmovedora**
b)... y **degenerados**.
c) Sustituya **órgano** por un sinónimo.
d) Sustituya **paz** por un antónimo.
e) Indique el hiperónimo de **jazz**.

III. Educación literaria (3 puntos)

Partiendo de un texto, se incluirán varias preguntas breves sobre uno de los autores y obras objeto de estudio.

Ejemplos de preguntas:

- 1) A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Ejemplos de preguntas breves sobre el autor y la obra:

- a) ¿A qué poema pertenecen estos versos? ¿En qué libro aparece el poema? ¿Quién es su autor?
- b) En el texto hay dos términos (símbolos, temas) característicos de la obra de este autor: *luna* y *gitanos*. Explica brevemente (entre 2 y 4 líneas) el significado de ambos.
- c) Dentro de la producción del poeta que escribió estos versos, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Defínela en un máximo de tres líneas.
- d) ¿Con qué generación literaria se identifica el autor del poema? Enumera tres características de la misma.
- e) Cita, al menos, el nombre de 5 miembros de esa generación.
- f) ¿Qué relación hay entre la Guerra Civil y el autor de estos versos?

- 2) A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

Julia subió al escalón con las rodillas, y acercó los ojos a la rejilla de su lado que acababa de abrirse.

Distinguió confusamente los rasgos abultados del rostro de don Luis.

— Ave María Purísima.

— Sin pecado concebida.

— Padre, soy Julia.

— Ah, Julia, Julita. Vamos a ver, hija.

Siempre aquella cosa en la garganta, como un latido apresurado que entorpecía las primeras palabras. Siempre desde pequeña, y cada vez más agudizado. Sentía a sus espaldas las luces de las velas, los cánticos, los rezos, los ojos guiñados de los santos, mezclarse, menearse en un jarabe espeso y giratorio que se aplastaba contra ella inmovilizándola de cara a la madera, aturdiéndola con su hervor confuso. Apretó dentro del bolsillo de la chaqueta el papel arrugado y sobadísimo. Antes, a la luz escasa de una bombilla lo había estado repasando, pero la verdad es que fue más bien por deleite. Lo había escrito anoche, cuando el insomnio.

— Verá, padre, que algunas veces cuando he ido al cine, me excito y tengo malos sueños.

Ejemplos de preguntas breves sobre la autora y la obra:

- a) ¿A qué libro pertenece el texto? ¿Quién es el autor o la autora del mismo? ¿En qué periodo literario del siglo XX cabe situarlo?
- b) ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) corresponde el fragmento? Contextualícelo y responda en un párrafo no superior a tres líneas.
- c) ¿Quién es Julia? Responda en un párrafo de 4 líneas máximo.
- d) Dentro de la producción del narrador o narradora que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Defínala en un máximo de tres líneas.
- e) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor o autora? Enumere tres características de la misma.
- f) ¿Encuentra en el texto algún tipo de crítica a la vida cotidiana de las mujeres, a la moral y al modelo de sociedad patriarcal impuestos por la Iglesia y el gobierno franquista? Razone su respuesta en un máximo de cuatro líneas.

3) A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

FERNANDO.- Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (Breve pausa) En fin, ¿para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO.- ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindicó a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNEANDO.- No me interesan esas cosas.

URBANO.- Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO.- ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO.- Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieras cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.- No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.- Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO.- ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO.- ¿Se puede uno reír?

FERNANDO.- Haz lo que te dé la gana.

Ejemplos de preguntas breves sobre el autor y la obra:

- a) ¿En qué libro podemos leer este diálogo? ¿Quién lo escribió? ¿A qué género literario pertenece?
- b) ¿Quiénes son Fernando y Urbano? Responda en un párrafo de 4 líneas máximo.
- c) Dentro de la producción del dramaturgo que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Defínala en un máximo de tres líneas.
- d) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor? Enumere tres características de esa generación.
- e) Cite, al menos, el título de tres obras de mismo autor escritas entre 1950 y 1985.
- f) ¿Se advierte en el texto alguna alusión a la pobreza y la opresión que se vivió en España tras la Guerra Civil? Razone su respuesta en un máximo de cuatro líneas.