



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2019-2020**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	<b>ARTS ESCÈNIQUES</b>
-----------------------------	------------------------

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universitat Jaume I de Castellón
<b>Data:</b> Fecha:	30 d'octubre
<b>Hora:</b> Hora:	16h

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universitat de València, Facultat de Magisteri
<b>Data:</b> Fecha:	20 d'octubre
<b>Hora:</b> Hora:	18.30 hores

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universidad Miguel Hernández, Elche, (Alicante)
<b>Data:</b> Fecha:	29 d'octubre
<b>Hora:</b> Hora:	18 hores

**NO** Se celebrarà segona reunió de coordinació d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

## **A) Ordre del dia / Orden del día.**

1. Presentació de l'Especialista (i de l'Assessor/a, en el cas que l'assessor/a siga de la província en què es fa la reunió).
2. Informació sobre les PAU de 2019. Disseny de la guia i característiques de la prova de les PAU de 2020.
3. Aclaració de dubtes en relació a la prova.
4. Torn obert de paraules.

## **B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

Presentem un acta conjunta de les tres reunions.

A les reunions celebrades a València, Alacant i Castelló amb el professorat de Batxillerat de la matèria Arts Escèniques, es presentà la guia de la prova acordada en la reunió d'Especialistes.

En les diverses reunions es presentà l'estructura, els procediments i els criteris generals d'avaluació de la matèria.

En la reunió en València s'obrí un debat sobre la possibilitat de incloure noves obres i autors. Es parlà de la possibilitat d'incloure un període més actual amb la intenció de proposar obres més actuals, obres d'autors valencians i obres escrites per dones. També es tractà la possibilitat de canviar algunes de les obres i autors que no son escollides pels estudiants. Finalment es decidí reprendre aquestes qüestions amb temps en una reunió prèvia amb els especialistes.

En la reunió de Castelló es va obrir un debat sobre la complexitat de la interpretació del fragment audiovisual i la proposta escènica, ressaltant la importància d'aquests dos apartats dades les característiques d'aquesta matèria.

En la reunió de d'Alacant es va suggerir fitar el nombre de paraules en el segon apartat que finalment va quedar desestimada deixant oberta l'opció a l'alumnat.

Atenent a les diverses observacions del professorat de les tres províncies finalment s'ha acordat:

## **CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN**

### **Estructura de la prova:**

Dividida en tres apartats

Primer:

Anàlisi i interpretació a partir d'un fragment audiovisual d'una obra escènica

- Analitza el missatge que transmet
- Analitza els elements expressius (espai escenogràfic i utilleria/caracterització personatges/us de la gestualitat i l'actitud corporal/espai sonor)
- Relaciona el treball que presenta el fragment amb l'experiència formativa viscuda a l'aula.

Segon:

Anàlisi i proposta escènica a partir d'un fragment d'un text dramàtic

- Contextualitza el text a l'època i nomena les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Analitza el fragment dins de l'obra i determina la seua importància en relació al desenvolupament global de la trama.
- Analitza els significats de l'obra.
- Desenvolupa una proposta escènica del fragment de text.

Tercer:

Definició de conceptes bàsics, recursos i/o processos vinculats a l'escena.

### **Procediment que es seguirà:**

Primera part:

Serà comuna a les opcions A i B. Es presentarà un fragment d'una obra escènica que es reproduirà dues vegades.

Segona part:

Es facilitarà un fragment d'una d'aquestes 8 obres :

Medea / Edip Rei

Hamlet / El somni d'una nit d'estiu

Les tres germanes / Hedda Gabler

Tot esperant Godot/ La cantant Calba

Tercera part:

Es presentaran dos conceptes i un recurs i/o procés clau de la pràctica escènica.

S'acorda incloure aquests:

Escena: Escenografia, Escenari, Il·luminació, So, Utilleria, Espectador, Vestuari, Muntatge, Actor, Director, Màscara.

Text: Quadre, Apart, Acotació, Pausa, Acte, Escena, Diàleg, Faula, Flash-Back, Gag, Monòleg, Protagonista, Personatge, Dramatúrgia, Leitmotiv, Conflicte, Gènere Teatral.

Acció: Coreografia, Improvisació, Gest, Catarsi, Projectar (la veu), Contenció.

Els processos:

Assajos

Relació sala/escena

Posada en Escena

Projecte escenogràfic.

Producció d'una obra teatral

Creació d'un personatge.

Adaptació d'un text.

Creació col·lectiva.

### **Criteris generals d'avaluació per apartats:**

- Correcte ús del llenguatge escrit.
- Ús adequat del vocabulari específic.
- Concreció i síntesi en l'exposició d'idees.
- Creativitat de les propostes personals.
- La capacitat d'analitzar amb actitud reflexiva i crítica els textos i espectacles escènics.
- Identificar les característiques fonamentals de les diferents formes de representació i espectacles des d'una perspectiva històrica.
- Conèixer i comprendre els conceptes, recursos i processos vinculats a les arts escèniques.

## **Criteris general de correcció per apartats**

Primer: 3 punts.

Descripció, 1 punt

Anàlisi del missatge, 1 punt

Relació amb l'experiència personal, 1 punt

Segon: 5 punts

Contextualització, 1 punt.

Sinopsi i temes principals, 1 punts.

Anàlisi del fragment, 1 punt

Proposta escènica, 2 punts. (Es podrà acompanyar d'un esbós de l'espai, vestuari...)

Tercer: 2 punts

Definició de dos conceptes, 0,5 punts cada concepte

Explicació d'un procés, 1 punt

**C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

**D) Observacions / Observaciones.**

- Atès que una de les preguntes donen l'opció de fer un esbós, que en les instruccions per fer l'examen es va suggerir que es permetés als estudiants portar llapis de colors, goma i llapis per dibuixar la proposta d'esbós en la pregunta sobre l'extracte del text dramàtic.
- La possibilitat de fer preguntes una mica més concretes i directes com la qual va sortir en l'examen de juliol de 2018 sobre si dominem els objectes o ells ens dominen, en la pregunta sobre la performance de les instruccions.

**Castelló, a 14 de novembre de 2019**

**L'especialista,**

El/La especialista,

Martina Botella Mestres

John D. Sanderson

Paloma Palau Pellicer

Manuel Monfort Pañego