



## PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT. CURS 2021-2022

**Acta de la segona reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

<b>Matèria:</b> Materia:	Arts Escèniques
-----------------------------	-----------------

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universitat de València, Universitat d'Alacant i Universitat Jaume I de Castelló
<b>Data:</b> Fecha:	Dijous 7 d'abril
<b>Hora:</b> Hora:	19h

**A) Ordre del dia / Orden del día.**

- 1. Presentació del nou model d'examen 2022-23**
- 2. Precs i qüestions**

**B) Desenvolupament de la reunió**

La sessió va ser online i conjunta amb la presència dels quatre especialistes de les diferents Universitats Públiques Valencianes i un total d'uns 39 professors i professores d'Educació Secundària.

*1. Presentació del nou model d'examen 2022-23.*

---

S'explica que el nou model no canvia els continguts que estaven pactats fins ara. S'aclara que el nou model sols és una adaptació estructural de l'anterior que implica la subdivisió de les preguntes 1 i 2 com s'explica a continuació. Adjunt a l'acta es presenta una adaptació d'un dels exàmens d'anys anteriors al nou model (Annex I)

La distribució de puntuacions anteriors canvia a aquesta nova estructura.

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1punt**)
2. Comentari exercici expressió corporal realitzat a classe **1 punt**

3. Fragment d'obra teatral: **4 punts** (sinopsi i tema, **1 punt**, anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
4. Tendència escènica. **1 punt**
5. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

Explicacions de les variacions

La part pràctica lligada al vídeo, que anteriorment estava en la pregunta primera, en el nou model serà una pregunta independent del vídeo. L'objectiu d'aquesta variació és donar cabuda de forma més oberta a l'explicació d'alguna de les experiències pràctiques amb les que treballen en l'assignatura.

La part de la pregunta sobre característiques dels diferents períodes teatrals i les seues obres fonamentals, abans lligada a la pregunta del fragment teatral (antiga pregunta 2), ara serà una nova pregunta deslligada del fragment teatral. L'objectiu és crear la necessitat de conèixer les característiques fonamentals de tots els períodes consensuats i les seues obres més importants evitant la concentració d'un únic període en el fragment i en la descripció de les característiques fonamentals del mateix període.

La part sobre la proposta escènica del fragment de l'obra teatral inclourà una menció específica a la realització d'un esbós.

## *2. Precs i qüestions*

---

Es pregunta sobre els continguts de l'última pregunta i es recorda el llistat de conceptes i processos:

Els conceptes:

**Escena:** Escenografia, Escenari, Il·luminació, So, Utilatge, Espectador, Vestuari, Muntatge, Actor, Director, Màscara.

**Text:** Quadre, Apart, Acotació, Pausa, Acte, Escena, Diàleg, Faula, Flash-Back, Gag, Monòleg, Protagonista, Personatge, Dramatúrgia, Leitmotiv, Conflicte, Gènere Teatral.

**Acció:** Coreografia, Improvisació, Gest, Catarsi, Projectar (la veu).

Els processos:

- Assajos
- Relació sala/escena
- Posada en Escena
- Projecte escenogràfic.
- Producció d'una obra teatral
- Creació d'un personatge.
- Adaptació d'un text.
- Creació col·lectiva.

Es recorda que s'ha enviat un enllaç per fer un qüestionari per recollir informació sobre la pràctica del professorat en aquesta assignatura.

També es recorda que aquell professorat que ens facilite el seu correu electrònic li donarem accés a un espai compartit per poder accedir als vídeos de les proves d'anys anteriors.

**València, a 7 d'abril de 2022**

**Els Especialistes,**  
Los/Las Especialistas,

**Martina Botella Mestres      John Douglas Sanderson Pastor**

**Paloma Palau Pellicer      Manuel Monfort Pañego**