



RAFAEL SANCHIS YAGO

Catedrático, académico
y pintor universal

El pintor que retrató a Greta Garbo,
Henry Ford y a Rodolfo Valentino

Tiene en Castellón un colegio de primera enseñanza a su nombre y, visto el personaje desde la óptica de principios de este siglo XXI, no es aventurado afirmar que nos encontramos ante quien llevó en su entorno y durante toda su vida la vitola de la cultura castellanense, como hombre y como artista. Alumno predilecto de Vicente Castell Doménech, el gran maestro tantas veces citado aquí, fue un singularísimo pintor retratista del que, en un recuadro de la revista *Blanco y Negro*, que conservamos, se dice de él en 1936 que triunfó fuera de España, logrando lo que no logró aquí. Y que las mujeres que al mirarse al espejo podían sonreír, preferían mirarse en el espejo de Sanchis Yago, que era bastante más profundo. Y eso es mucho decir de sus retratos, que marcaron una época y un estilo desde esos rostros femeninos creados a lápiz, sanguina y el difumino.

MUNDO CULTURAL

Intelectual y expresidente del Ateneo de Castellón, Ramón Godes, delegado por aquel entonces del Ministerio de Educación y Ciencia, tuvo que glosar los méritos de Sanchis Yago cuando se tomó la decisión de dedicar un colegio a su nombre. Y entresacado del expediente, copio lo siguiente: "...el reconocimiento de su obra es total y apoteósico: exposiciones en Madrid y Bilbao y triunfo en el extranjero, La Habana, Río de Janeiro, Nueva York, Washington, Chicago, Detroit, Filadelfia, San Francisco, Los Ángeles, París, Viena, Buenos Aires, Lima, etc. La Hispanic Society de Nueva York adquirió obras suyas para su colección y sus retratos alcanzaron cotizaciones elevadísimas. Puede asegurarse que, hasta tiempos muy recientes, ningún pintor ni artista plástico de nuestra tierra, ha puesto tan alto su prestigio personal y el nombre de Castellón, su pintura y su ambiente artístico, por todo el mundo

culto, como lo hizo en su momento el artista don Rafael Sanchis Yago...”.

LA VIDA

Hijo del prestigioso escultor marmolista, Emilio Sanchis Nestier, nació Rafael Sanchis Yago en Castellón el día 8 de septiembre de 1891. Pensionado por la Diputación Provincial –qué gran labor de la institución– para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, en 1909, fue enviado a estudiar a Barcelona, donde destacó muy pronto en las asignaturas de Dibujo y Colorido, consiguiendo al segundo año Medalla de Honor en Dibujo del Natural.

Los castellonenses tuvieron ocasión de verlo en persona en 1915, cuando presentó en el Casino Antiguo su primera exposición, de la que se conserva su famoso óleo titulado *Jardines del Laberinto, de Horta, Barcelona*, así como otra obra que quedó aquí consecuencia de las varias exposiciones que mostraría en el palacio de la Puerta del Sol. Se trata de la copia de una cabeza, de la obra del inmenso Velázquez, a quien admiró siempre, titulada *La fragua de Vulcano*.

Por las varias ocasiones que estuvo becado por la Diputación, también aquí en la capital, aparte de algunos hogares en los que había *mujeres guapas*, hay ahora en el Museu de Belles Arts algunos cuadros espléndidos como los titulados *Pescador a contraluz*, *Remendando las redes* o *La buenaventura*, con el pálpito de las influencias del maestro Castell o de los catalanes Rusiñol y Mir.

Nació el 8 de septiembre de 1891, en Castellón

Casado con Manola Santa Cruz Teijeiro, con la que tuvo un hijo, llamado Rafael

Falleció el 21 de enero de 1974, en Castellón

Alumno de Vicente Castell y de Romero de Torres.

ROMERO DE TORRES

De nuevo pensionado efectuó su traslado a la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, en Madrid, donde quedó deslumbrado por su profesor Romero de Torres, el de las figuras femeninas de belleza morena y sensual, artista que tanta influencia tuvo en su obra, especialmente como retratista. Y además fue él quien lo impulsó a efectuar en 1919 su exposición en Madrid, que a su vez le sirvió para soñar con más amplios horizontes. Pastora Imperio, María Fernanda Ladrón de Guevara, Raquel Meller fueron protagonistas de sus primeros retratos. Y se embarcó hacia *las américas*. Primero, estuvo en Buenos Aires, donde en 1920 ofreció su primera exposición, después en Río de Janeiro, Santiago, y de Chile todo el periplo ya descrito. Pero fue el 3 de diciembre de 1922 cuando inauguró su mágica exposición de retratos femeninos en la Galería de Arte Kennedy de la Quinta Avenida de Nueva York, don-

de comenzó a recibir muchos encargos de las bellezas del cine y de los magnates de la potente industria norteamericana.

De regreso a España tuvo que cumplimentar el retrato de los Reyes, Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, cuando el recuento del retrato femenino marcaba ya el currículum de Sanchis Yago como pintor. Con la gozosa expectación de los castellonenses, el 10 de octubre de 1928 contrajo matrimonio en la iglesia de la Trinidad, con Manolita Santa Cruz Teijeiro, hermana del ilustre latinista y maestro en Derecho Romano, don José.

EN CASA

Pasó la guerra entre Londres y Nueva York y regresó a Castellón para abrazar a Manola y a su único hijo, Rafael, como padre. Y su vida se normalizó.

Ingresó como catedrático en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Carlos, en Valencia, donde pudo convivir con un selecto grupo de alumnos de Castellón. Un tiempo después sería nombrado director de la insti-

tución, premio a su extraordinaria labor docente, que fue reconocida por los críticos de arte de toda España y, naturalmente, por el núcleo cultural de la ciudad y de la provincia de Castellón. También fue elegido académico numerario de Bellas Artes y, desde su autoridad y prestigio, fue habitual su asistencia en los actos culturales y exposiciones, tanto de Valencia como de Castellón, en aquellos años 60 y 70. Después asistió a los entierros de sus amigos Porcar, en 1972; y Adsuara, en 1973. Gozó de pasar algunos veranos en las villas de Benicàssim, con su ambiente tan peculiar, y se compró una chalet en Alcossebre, que se rotuló con el nombre de *Marisol*. Desde de allí recordaba los argumentos de sus cuadros de jardines, en una pintura de gran acento impresionista.

En su casa del camí la Mar, falleció el 21 de enero de 1974 y quienes estuvimos presentes en la iglesia de San Vicente Ferrer, tuvimos ocasión de saborear la altura de su gloria y de su grandeza, que todavía planeaban sobre él, después de morir. ❖

RETRATISTA FEMENINO

Poco después del fallecimiento de Sanchis Yago, el también querido y muy recordado pintor Tasio Flors declaraba que conocía a varias señoras pintadas por don Rafael en sus mágicos retratos y que realmente seguían tan guapas como el artista las había visto en su juventud. Iguales todavía tanto ellas como sus retratos, constituían una página notable de un estilo artístico y de una forma de ser, y de mirar con aquellos ojos tan bellos y profundos. En sus años de América, en el entorno de sus exposiciones en Nueva York aparecieron deslumbrantes los retratos de Greta Garbo, de Joan Crawford, del mítico Rodolfo Valentino y también del industrial Henry Ford que pagó a Rafael con un nuevo modelo de coche de Detroit.