



# JOSÉ FORCADA POLO

**Autor, Director  
e Intérprete teatral**

El reconocido “poeta del poble”,  
fue autor y personaje en el teatro

**E**l celebrado autor de teatro José Forcada Polo representaba con su grupo sus propias comedias, sainetes o dramas en aquel escenario portátil que se instalaba tanto en la plaza de Mallorca, como en la del Notario Mas, creo que también allá al final de la calle Segorbe, recorriendo todos los distritos de la ciudad, tanto en las primeras Magdalenas de los años 40 y 50, como en las típicas *festes de carrer*.

Un día, quienes creamos y disfrutamos del *Toar*, es decir, el grupo de teatro de la Obra Atlético Recreativa, estrenamos en el salón San Pablo una obra costumbrista que yo había escrito en colaboración con el señor Manolo Nebot, musicada además por Paco Andreu, que titulamos *La fiesta del barrio*. Forcada vino al estreno y nos felicitó a todos por nuestra actuación, claro que puso algún reparo en la calidad de la obra y los autores solo pudimos superar aquello con la muy elogiosa crítica que nos hizo - Chenko, tanto en la radio como aquí

en el periódico. Apostillo que alguien cuyo nombre no recuerdo, me dijo algo así: “No importa demasiado lo que digan de ti los demás, lo que en realidad vale es lo que tú pienses, lo que tú sientas”. Y aquellos jóvenes sentíamos entonces que el mundo del teatro era en verdad nuestro mundo, el que nos permitía preguntarnos de qué color era el viento, y la lluvia, y el agua de la fuente. Y también de qué color era la risa.

## **EL COLOR DE LOS SUEÑOS**

José Forcada me invitó a su casa de la calle Catalá, en el barrio de las Escuelas Pías, para leerme muchos de sus poemas. Y después me devolvió la visita en el *Hospital de la Llum*, aquel parador de fiestas que el Ayuntamiento instaló en el pasaje del Arquitecto Traver. Nos citamos en una hora en la que ya habían terminado las mujeres de la limpieza y no habían llegado ni los camareros ni los músicos. Y, durante un buen rato, los dos estuvimos recitando

sobre el escenario. Aprendí mucho aquel día. Castellón ya le conocía como *el poeta del poble*, un ser humano que respiraba teatro por todos sus poros. Me dijo que, al casarse, se pusieron a vivir allí mismo, en la propia calle de Amadeo I, junto a la fábrica de alpargatas de los Albert, algo parientes, donde él había trabajado de joven. Yo acabé preguntándome de qué color serían sus sueños...

## LA VIDA

El día 6 de febrero de 1907 nació en Castellón el comediógrafo, hijo de José Forcada Vicent y Rosa Polo Abril. Tuvo un hermano, bautizado como Francisco.

En el colegio Herrero, cien años haciendo escuela, efectuó sus estudios primarios. Los otros se los dio la vida, ojos y mente despiertos y toda la lectura que le era posible. Y puede que su primera pasión por el teatro, condicionó su camino posterior. Y ello le llevó a contraer matrimonio con la también participante de aquella afición, Rosa Camañ Centelles. El día 13 de septiembre de 1931 tuvo lugar la boda, de la que nacieron, aunque espaciadamente, tres hijas, Rosita, Fina y Marisol quienes al casarse, también aportaron cinco nietos, María Rosa y Merche Felip, Francisco Rodríguez y Ernesto y Marisol Santateresa.

Según la estudiosa Fátima Agut, Pepe Forcada fundó su primer grupo teatral en 1927, dentro de una asociación cultural que en 1930 se integró en el partido socialista. Y desde entonces, su vida ha transcurrido entre bambalinas y libretos

El 6 de febrero de 1907 nació en Castellón.

Casado con Rosa Camañ Centelles, tuvieron tres hijas.

Autor, director e intérprete de teatro y poeta recitador.

Falleció el 27 de agosto de 1986, en Castellón.

de teatro, si bien trabajó durante un tiempo como ebanista, después hizo patronos para alpargatas en la fábrica de los Albert y, finalmente, se integró en las populares brigadas municipales.

## TAMBIÉN POETA

Pepe Forcada escribió poesías en valenciano –alguna en castellano– dedicadas a todo el que sintiera algo por Castellón, en todos los llibrets de gaiata de los primeros años, en homenaje a la Mare de Déu del Lledó de las primeras Serenatas, alternando con Miquel Peris, a los alcaldes de la época y a Bajuelo y Codina, a toros y toreros, al equipo albinegro de fútbol. Y a los Príncipes y después Reyes de España, a la Academia Militar de Zaragoza, con cuyos mandos alternó un tiempo, aunque no hiciera el servicio militar, al detectársele una enfermedad en los ojos. Guardan sus hijas cartas y telegramas de contestación agradecida. Y, en otro orden, participó en algunos certámenes literarios de la Magdalena, con di-

plomas honoríficos en ocasiones. Fue don Carlos G. Expresati quien lo bautizó como *el poeta del poble*.

## GRAN PRODUCCIÓN LITERARIA

Muy amplia producción teatral y poética avalan el currículum de Pepe Forcada. Aunque aparecen en el listado algunas obras en castellano, la primera *¡El amor, camino de la justicia!*, comedia a la que siguieron tres zarzuelas y un cuadro de Navidad titulado *Camino de Belén*, la mayor parte de la obra de Forcada, fue escrita en valenciano, el suyo, aunque siempre presumía de que sus escritos estaban revisados por la Academia de Cultura Valenciana. Y cómo sus primeros juguetes teatrales datan de 1927 y 1928, antes de la Normalització y las reglas ortográficas firmadas aquí como *Normes de Castelló* en 1932, Forcada siempre ha escrito y publicado en la sencilla aunque expresiva lengua valenciana que aprendió de niño y que le sirvió para crear un mundo mágico de entretenimiento y de pasión.

En los años de su jubilación laboral colaboró con todos los centros de Castellón para mayores y llegó a ser presidente del Hogar de la Tercera Edad, de la avenida del Mar. No se cansaba de hablar a sus contertulios de sus primeras creaciones, *A la boda de ma tía* y *De Castelló a la Marjal*. Y les recordaba sus actuaciones tanto en el Salón Fantasio, el local de aquel José Saborit, que se exilió con la guerra a México, en el entrañable teatro de la calle Arenós o en el que regentó Educación y Descanso durante unos años en la Ronda Magdalena. También en el Teatro Principal y en el Teatre del Raval donde los grupos L'Armellar y Fadrell, pertenecientes ahora a la campaña municipal *Castelló a escena*, le rindieron un gran homenaje. El de volver a representar sus obras. Ello nos permitió admirar de nuevo a un autor como personaje de sus propios textos, los que él mismo había escrito, en aquel tiempo mágico de la proliferación de festejos populares. ❖

## INTÉRPRETES DE CASTELLÓN

La profesora Fátima Agut ha presentado en edición municipal, un libro mágico, imprescindible, este pasado martes, 27, Día Mundial del Teatro. Se titula *Memòria i pràctica escènica a Castelló, 1940-1970*. Y, claro, en Castellón, el nombre mítico del teatro es el de Pepe Forcada Polo, pero con él hay un amplio elenco de otros nombres que hay que recordar, sobre todo en lo referente al teatro de humor: Jaime Sos, Paco Marco *el xato castanyero*, Pepe Santamaría, los Montserrat, Pepe Abril *el gallo*, Fermín Andreu, Joan Prades y las damas Rosita Forcada *la Xirgu del teatre valencià*, Lola Conesa, Carmen Borrull y Fina Vilar. Y es que cuando los hombres crearon a los dioses, comenzaron a dialogar con ellos y nació así el teatro. Que sigue y sigue...