

Del 28 de Juliol al 1 d'agost del 2010
**VIII CURS INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓ DE BANDA
DE SANT MATEU**

VIII BAND CONDUCTOR COURSE SANT MATEU

VIII CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ DE BANDA “CIUTAT DE SANT MATEU”

INTRODUCCIÓ

Amb una tradició de més de 100 anys, la banda de música ha estat la eina cultural per excel·lència dels pobles de gran part del territori espanyol. No solament realitzant desfilades i animació, sinó que han estat oferint cada vegada més una activitat simfònica i pedagògica, i desenvolupant dia a dia diverses activitats ludico-culturals, com són grups corals, escoles de música, grups de teatre, etc.

Però arribats en aquest punt, la societat ha canviat considerablement i es fa necessària una adequació als nostres dies. Considerada la banda de música ni més ni menys que com una orquestra de vent, aquesta, no compta amb espais d'estudi i d'investigació específics com els existents en conservatoris d'Holanda, Bèlgica, Alemanya, Suïssa, Anglaterra, en universitats dels Estats Units, Japó i d'altres països.

Per tot això, el fet d'organitzar un curs de direcció de banda es converteix en un projecte de necessitat. En pocs anys la preparació del director de la banda ha anat millorant considerablement, passant de ser un músic (instrumentista) avantatjat, a ser músics amb una formació cada vegada més completa adquirida en cursos de direcció i molts d'ells amb titulacions de l'especialitat.

D'aquesta manera es pretén donar una formació tècnica, psicològica, pedagògica i didàctica a l'alumne que, juntament amb la pràctica, l'anàlisi i el coneixement de la literatura existent per a aquesta formació, es pugui contribuir a una major projecció de la banda tant a nivell artístic com a eina cultural dels nostres pobles.



CONTINGUTS A DESENVOLUPAR EN EL CURS DE DIRECCIÓ DE BANDA

- 1 – La figura del director d'orquestra en l'actualitat.
- 2 – La tècnica gestual d'un director.
- 3 – Anàlisi de partitures.
- 4 – Classes pràctiques de repertori amb banda.
- 5 – Estudi de tècnica d'assaig.
- 6 – Programació d'una banda de música: des de l'aspecte formatiu, fins a l'artístic i de socialització.
- 7 – Les bandes de música en l'actualitat.

REPERTORI

Serge Lancen. Cap Kennedy (Editions Rober Martin)

Alfred Reed. Armenian Dances (part II) (Alfred Music Publishing Co.)

José Sùñer Oriola. Vasa (Blas-basen)

Rafael Mullor Grau. Danza Colorista. Ballet (Omnes Band)

Coby Lankester/Johan de Meij. Suite de Ballet “Les Papillons” (Molenaar Edition)

VIII CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ DE BANDA "CIUTAT DE SANT MATEU"

PLANIFICACIÓ DEL CURS

Dimecres 21 de Juliol

10:00 a 13:00 h. Conferència a càrrec de **José Súñer Oriola**.

16:30 a 20:30 h. Classe teòrica del curs a càrrec de **Henrie Adams**.

22:00 a 00:30 h. Classe pràctica amb la Banda de Música Sta. Cecília de Sant Mateu.

Dijous 22 de Juliol

10:00 a 13:00 h. Conferència a càrrec de **José Súñer Oriola**.

16:30 a 20:30 h. Classe teòrica del curs a càrrec de **Henrie Adams**.

22:00 a 00:30 h. Classe pràctica amb la Banda de Música Sta. Cecília de Sant Mateu.

Divendres 23 de Juliol

16:30 a 20:30 h. Classe teòrica del curs a càrrec de **Henrie Adams**.

22:00 a 00:30 h. Classe pràctica amb la Banda de Música Sta. Cecília de Sant Mateu.

Dissabte 24 de Juliol

16:30 a 20:30 h. Classe teòrica del curs a càrrec de **Henrie Adams**.

22:00 a 00:30 h. Classe pràctica amb la Banda de Música Sta. Cecília de Sant Mateu.

Diumenge 25 de Juliol

19:00 h. Concert de cloenda

MODALITATS DEL CURS I TAXES

Oient de direcció (places il·limitades) 100 euros.

Actiu de direcció (10 places) 190 euros.

El preu per als membres federats de la Banda de Música Sta. Cecília de San Mateu és de 160 euros per a la modalitat d'alumne actiu i 70 per a la d'oient.

MATRÍCULA

1. L'ordre d'adjudicació de les places d'actius es realitzarà per rigorós ordre d'inscripció i pagament.
2. Els alumnes actius del curs deuen posseir el títol de grau superior de música o estar matriculats en el curs 2009 – 2010 en alguna de les modalitats de la titulació superior.
3. Per tal d'inscriure's, els alumnes del curs hauran d'enviar el butlletí d'inscripció, especificant la modalitat triada, i el rebut d'ingrés bancari al n ° de compte: Ruralcaixa. IBAN: ES87 3082 1347 9310 0567 8329. A més a més, els alumnes actius hauran d'adjuntar una fotocòpia compulsada del títol de grau superior o de la matrícula del curs 2009 – 2010 en qualsevol conservatori de música superior.
4. Tota aquesta documentació s'ha d'enviar:
 - a. Per correu ordinari a:
Escola Comarcal de Música José Ferreres Granell.
C/ Sto. Domingo nº 36 – 12170 Sant Mateu, Castelló, Espanya.
 - b. Per correu electrònic a:
curs.direccio.banda@gmail.com

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

1. Els alumnes actius han de conèixer com a mínim un 80% del repertori del curs i, entre ell, dirigir a les classes pràctiques allò que el mestre li sol·licite.
2. Es demanarà el reconeixement per la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la Comunitat Valenciana a aquells alumnes que estiguen exercint la docència. Per a tenir reconeguts els crèdits es necessitarà aportar una fotocòpia compulsada del títol de grau superior, DNI i un certificat del centre informant de l'especialitat que imparteix.
3. Per a qualsevol informació referent al curs pot trucar al telèfon 610627039, de 10:00 a 13:00 h, o enviar un correu electrònic a la direcció anteriorment indicada.
4. Per tal de cercar informació referent a l'allotjament poden consultar la pàgina web **www.santmateu.com**

VIII CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ DE BANDA "CIUTAT DE SANT MATEU"

PROFESSORAT

HENRIE ADAMS

Professor del curs



Va néixer a Thorn (Holanda), va estudiar oboè i direcció al Conservatori de Maastricht amb Antón Kersjes, Lukas Vis i Pierre Kuijpers. Ha assistit a classes magistrals de direcció d'orquestra amb Pierre Dervaux i Enrique García Asensio. Ha dirigit, com a director titular, l'orquestra de càmera "Sinfonietta" de Maastricht i les bandes simfòniques "La Unión" de Heythuysen i "Eendracht" de Meyel, i la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana (1992–1999). Com a convidat, la Banda Simfònica "Real" de La Haia, la Banda Simfònica de "les

Guides" de Brussel·les, Internationale Bläserwoche St. Moritz (Suïssa), la Banda Simfònica Municipal de Madrid, la Banda Municipal de La Corunya, la Banda Municipal d'Alacant, la Banda Juvenil de la Comunitat de Castella i Lleó (JOBACIL), La Banda i Orquestra Simfònica del Conservatori de Santiago de Compostela, així com The Portland Festival Orchestra (EUA), l'Orquestra Simfònica de Limburg, l'Orquestra de València, l'Orquestra Simfònica d'Extremadura, l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Orquestra Simfònica de Castelló, etc. Des de l'any 2007 dirigeix les trobades de la Banda Simfònica del Conservatori Superior de Las Palmas i Tenerife. Henrie Adams ha impartit com a professor diversos cursos de direcció d'Orquestra i Banda a Madrid, Lalin, Tenerife, Bunyol, Milà, Rotterdam etc. L'any 1989 va ser nomenat director titular de la Banda Simfònica i l'Orquestra de la Societat Musical "La Artística" de Bunyol. Al juliol de l'any 2001 va guanyar al capdavant d'aquesta banda el títol "Campió Mundial" al WMC de Kerkrade (Holanda) aconseguint la màxima puntuació en la secció de concert. La seva extensa discografia compta amb més de 30 CD's gravats amb diverses orquestres i bandes simfòniques. El gener de l'any 2008 va ser nomenat director principal de l'Orquestra simfònica de Castelló.

JOSÉ SÚÑER ORIOLA *Compositor convidat*



Natural del Puig de Santa Maria, va realitzar els seus estudis musicals i de percussió al Conservatori Superior de Música de València on va obtenir el títol de Professor Superior i el Premi extraordinari de Grau Superior, perfeccionant posteriorment amb els professors E. Sejournnè, G. Burton, G. Johns i Siegfried Fink. Va realitzar estudis d'harmonia, anàlisi i contrapunt al Conservatori de València i posteriorment Direcció i Composició amb el Mestre Julio Ribelles. Va ser director de les Escoles Municipals de Música i del Centre Instructiu i Musical Sta Cecília de Puçol. Ha estat

director i fundador de la Jove Orquestra de Puçol, Orquestra de la Unió Musical Sta Maria del Puig i cofundador de Music-Estiu 87 a Menorca, així com a col.laborador amb l'Orquestra Municipal de València, Banda Municipal de Castelló, Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Simfònica d'Astúries, Orquestra de Cambra de Catalunya i Orquestra Lyonnais de Lió. Ha realitzat enregistraments per a TVE, RNE, TV3, Catalunya Ràdio, C9, Ràdio 9, Radio France i Süddeutschen Rundfunks, i ha participat en els Festivals de Música de Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburg, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, París, Edimburg i Londres. Com a concertista ha estrenat a Espanya el "Concertino for Marimba & Winds" d'Alfred Reed. Va ser solista convidat acompanyat per la Banda Municipal de València, en el concert de cloenda de la CXIII edició del Certamen Internacional de Bandes de Música de València, realitzat al Palau de la Música d'aquesta mateixa ciutat, al juliol de 1998. Ha estat membre per oposició de la Banda Municipal de Sant Sebastià, Conservatori de Sant Sebastià, Orquestra Simfònica de Bilbao i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Actualment és professor de la Banda Municipal de València i director de la Societat Musical Eslava de Albuxech. Les seves obres estan editades a Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona) i per Blas-basin (Tullinge-Suècia) sent interpretades a Europa, Austràlia i Japó. És membre de COSICOVA, SGAE i WASBE. El 2006 va ser convidat per la Tokyo Kosei Wind Orchestra i és "Fennell Special Prize" a The First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition.

VIII CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE BANDA “CIUTAT DE SANT MATEU”

INTRODUCCIÓN

Con una tradición de más de 100 años, la banda de música ha sido la herramienta cultural por excelencia de los pueblos de gran parte del territorio español. No sólo realizando desfiles y animación, sino que han estado ofreciendo cada vez más una actividad sinfónica y pedagógica, y desarrollando día a día diversas actividades lúdico-culturales, como son grupos corales, escuelas de música, grupos de teatro, etc.

Pero llegados a este punto, la sociedad ha cambiado considerablemente y se hace necesaria una adecuación a nuestros días. Considerada la banda de música ni más ni menos que como una orquesta de viento, esta, no cuenta con espacios de estudio e investigación específicos como los existentes en conservatorios de Holanda, Bélgica, Alemania, Suiza, Inglaterra, en universidades de los Estados Unidos, Japón y otros países.

Por todo ello, el hecho de organizar un curso de dirección de banda se convierte en un proyecto de necesidad. En pocos años la preparación del director de la banda ha ido mejorando considerablemente, pasando de ser un músico (instrumentista) aventajado, a ser músicos con una formación cada vez más completa adquirida en cursos de dirección y muchos de ellos con titulaciones de la especialidad.

De esta manera se pretende dar una formación técnica, psicológica, pedagógica y didáctica al alumno que, junto con la práctica, el análisis y el conocimiento de la literatura existente para esta formación, se pueda contribuir a una mayor proyección de la banda tanto a nivel artístico como herramienta cultural de nuestros pueblos.



CONTENIDOS A DESARROLLAR EN EL CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA

- 1- La figura del director de orquesta en la actualidad.
- 2- La técnica gestual de un director.
- 3- Análisis de partituras.
- 4- Clases prácticas de repertorio con banda.
- 5- Estudio de técnica de ensayo.
- 6- Programación de una banda de música: desde el aspecto formativo, al artístico y de socialización.
- 7- Las bandas de música en la actualidad.

REPERTORIO

- Serge Lancen. Cap Kennedy* (Editions Rober Martin)
- Alfred Reed. Armenian Dances* (part II) (Alfred Music Publishing Co.)
- José Sùñer Oriola. Vasa* (Blas-basen)
- Rafael Mullor Grau. Danza Colorista. Ballet* (Omnes Band)
- Coby Lankester/Johan de Meij. Suite de Ballet “Les Papillons”* (Molenaar Edition)

VIII CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE BANDA "CIUTAT DE SANT MATEU"

PLANIFICACIÓN DEL CURSO

Miércoles 21 de Julio

- 10:00 a 13:00 h. Conferencia a cargo de **José Súñer Oriola**.
16:30 a 20:30 h. Clase teórica del curso a cargo de **Henrie Adams**.
22:00 a 00:30 h. Clase práctica con la Banda de Música Santa. Cecilia de Sant Mateu.

Jueves 22 de Julio

- 10:00 a 13:00 h. Conferencia a cargo de **José Súñer Oriola**.
16:30 a 20:30 h. Clase teórica del curso a cargo de **Henrie Adams**.
22:00 a 00:30 h. Clase práctica con la Banda de Música Santa. Cecilia de Sant Mateu.

Viernes 23 de Julio

- 16:30 a 20:30 h. Clase teórica del curso a cargo de **Henrie Adams**.
22:00 a 00:30 h. Clase práctica con la Banda de Música Santa. Cecilia de Sant Mateu.

Sábado 24 de Julio

- 16:30 a 20:30 h. Clase teórica del curso a cargo de **Henrie Adams**.
22:00 a 00:30 h. Clase práctica con la Banda de Música Santa. Cecilia de Sant Mateu.

Domingo 25 de Julio

- 19:00 h. Concierto de clausura.

MODALIDADES DEL CURSO Y TASAS

Oyente de dirección (plazas ilimitadas) 100 euros.

Activo de dirección (10 plazas) 190 euros.

El precio para los miembros federados de la Banda de Música Santa. Cecilia de San Mateo es de 160 euros para la modalidad de alumno activo y 70 para la de oyente.

MATRÍCULA

1. El orden de otorgación de las plazas de activos se realizará por riguroso orden de inscripción y pago.
2. Los alumnos activos del curso deben poseer el título de grado superior de música o estar matriculados en el curso 2009 – 2010 en alguna de las modalidades de la titulación superior.
3. Para inscribirse, los alumnos del curso deberán enviar el boletín de inscripción, especificando la modalidad elegida, y el recibo de ingreso bancario al n ° de cuenta: Ruralcaja. IBAN: ES87 3082 1347 9310 0567 8329. Además, los alumnos activos deberán adjuntar una fotocopia compulsada del título de grado superior o de la matrícula del curso 2009 – 2010 en cualquier conservatorio de música superior.
4. Toda esta documentación debe enviarse:
 - a. Por correo ordinario a:
Escuela Comarcal de Música José Ferreres Granell.
C / Sto. Domingo, n ° 36-12170 San Mateo, Castellón, España.
 - b. Por correo electrónico a:
curs.direccio.banda @ gmail.com

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Los alumnos activos deben conocer al menos un 80% del repertorio del curso y, entre él, dirigir en las clases prácticas lo que el maestro le solicite.
2. Se pedirá el reconocimiento por la Conselleria de Cultura, Educación y Deportes de la Comunidad Valenciana a aquellos alumnos que estén ejerciendo la docencia. Para tener reconocidos los créditos se necesitará aportar una fotocopia compulsada del título de grado superior, DNI y un certificado del centro informando de la especialidad que imparte.
3. Para cualquier información referente al curso puede llamar al teléfono 610627039, de 10:00 a 13:00 h, o enviar un correo electrónico a la dirección anteriormente indicada.
4. Para buscar información referente al alojamiento pueden consultar la página web **www.santmateu.com**

VIII CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE BANDA "CIUTAT DE SANT MATEU"

PROFESORADO

HENRIE ADAMS

Profesor del curso



Nació en Thorn (Holanda), estudió oboe y dirección en el Conservatorio de Maastricht con Antón Kersjes, Lukas Vis y Pierre Kuijpers. Ha asistido a clases magistrales de dirección de orquesta con Pierre Dervaux y Enrique García Asensio. Ha dirigido, como director titular, la orquesta de cámara "Sinfonietta" de Maastricht y las bandas sinfónicas "La Unión" de Heythuysen y "Eendracht" de Meyel, y la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (1992-1999). Como invitado, la Banda Sinfónica "Real" de La Haya, la Banda Sinfónica de "les Guides" de Bruselas, Internacionale Bläserwoche St. Moritz (Suiza), la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, la Banda Municipal de La Coruña, la Banda Municipal de Alicante, la Banda Juvenil de la Comunidad de Castilla y León (JOBACIL), La Banda y Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Santiago de Compostela, así como The Portland Festival Orchestra (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Limburg, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Castellón, etc. Desde el año 2007 dirige los encuentros de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Las Palmas y Tenerife. Henrie Adams ha impartido como profesor varios cursos de dirección de Orquesta y Banda en Madrid, Lalin, Tenerife, Buñol, Milán, Rotterdam etc. En el año 1989 fue nombrado director titular de la Banda Sinfónica y la Orquesta de la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol. En Julio del año 2001 ganó al frente de esta banda el título "Campeón Mundial" en el W.M.C. de Kerkrade (Holanda) consiguiendo la máxima puntuación en la sección de concierto. Su extensa discografía cuenta con más de 30 CD's grabados con varias orquestas y bandas sinfónicas. En enero del año 2008 fue nombrado Director Principal de la Orquesta sinfónica de Castellón.

JOSÉ SÚÑER ORIOLA *Compositor invitado*



Natural de El Puig de Santa Maria, realizó sus estudios musicales y de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtuvo el título de Profesor Superior y el Premio extraordinario de Grado Superior, perfeccionándose posteriormente con los profesores E. Sejournnè, G. Burton, G. Johns y Siegfried Fink. Realizó estudios de armonía, análisis y contrapunto en el Conservatorio de Valencia y posteriormente Dirección y Composición con el Maestro Julio Ribelles. Fué director de las Escuelas Municipales de Música y del Centro Instructivo y Musical Sta. Cecilia de Puçol. Ha sido director y fundador de la Jove Orquesta de Puçol, Orquesta de la Unión Musical Sta M^a de El Puig y co-fundador de Music-Estiu 87 en Menorca, así como colaborador con la Orquesta Municipal de Valencia, Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta de Cambra de Catalunya y Orquesta Lyonnais de Lyon. Ha realizado grabaciones para TVE, RNE, TV3, Catalunya Ràdio, C9, Ràdio 9, Radio France y Süddeutschen Rundfunks, y ha participado en los Festivales de Música de Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburgo, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, Paris, Edimburgo y Londres. Como concertista ha estrenado en España el "Concertino for Marimba & Winds" de Alfred Reed. Fué solista invitado acompañado por la Banda Municipal de Valencia, en el concierto de clausura de la CXIII edición del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, realizado en el Palau de la Música de ésta misma ciudad, en Julio de 1998. Ha sido miembro por oposición de la Banda Municipal de San Sebastián, Conservatorio de San Sebastián, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Actualmente es profesor de la Banda Municipal de Valencia y director de la Sociedad Musical Eslava de Albuxech. Sus obras están editadas en Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona) y por Blas-Basen (Tullinge-Suecia) siendo interpretadas en Europa, Australia y Japón. Es miembro de COSICOVA, SGAE y WASBE. En 2006 fue invitado por la Tokyo Kosei Wind Orchestra y es "Fennell Special Prize" en The First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition.

8th INTERNATIONAL BAND CONDUCTING COURSE "CIUTAT DE SANT MATEU"

INTRODUCTION

Being a tradition since more than 100 years ago, the band has been the ultimate cultural tool of the villages of most of the Spanish territory. Not only carrying out parades and animation, but also offering a symphonic and pedagogical activity, and developing day by day several cultural and leisure activities such as choral groups, music schools, groups of theatre, etc.

But at this point in time, society has changed considerably and an adaptation to these days is needed. The band is considered to be a wind orchestra. However it has no places for study and specific research such as those in conservatories in Holland, Belgium, Germany, Switzerland, England, United States universities, Japan and other countries.

Therefore, the fact of organizing a band conducting course becomes a necessary project. In a few years, the training of the band director has improved considerably, from being an outstanding musician (instrumentalist), to being a musician with a complete training acquired in conducting courses and earning degrees in that speciality.

In this way, it is intended to provide technical, psychological, pedagogical and didactic training to the student who, along with the practice, the analysis and the knowledge of the literature for this training, can contribute to raise the profile of the band both artistic and cultural tool of our villages.

CONTENTS TO DEVELOP IN THE BAND CONDUCTING COURSE

- 1 – The role of the orchestra conductor at present.
- 2 – The technical gesture of a conductor.
- 3 – Score's analysis.
- 4 – Practical classes of the repertoire with the band.
- 5 – The study of the rehearsal technique.
- 6 – Scheduling a band: from the training and artistic aspect to the socialization.
- 7 – The music bands at present.

REPERTOIRE

Serge Lancen. Cap Kennedy (Editions Rober Martin)

Alfred Reed. Armenian Dances (part II) (Alfred Music Publishing Co.)

José Sùñer Oriola. Vasa (Blas-basen)

Rafael Mullor Grau. Danza Colorista. Ballet (Omnes Band)

Coby Lankester/Johan de Meij. Suite de Ballet "Les Papillons" (Molenaar Edition)



8th INTERNATIONAL BAND CONDUCTING COURSE "CIUTAT DE SANT MATEU"

COURSE PLANNING

Wednesday, July 21

10 a.m. to 1 p.m. Conference by **José Sùñer Oriola**.

4.30 p.m. to 8.30 p.m. Theoretical class by **Henrie Adams**.

10 p.m. to 00.30 a.m. Practical class with Banda Sta. Cecília de Sant Mateu.

Thursday, July 22

10 a.m. to 1 p.m. Conference by **José Sùñer Oriola**.

4.30 p.m. to 8.30 p.m. Theoretical class by **Henrie Adams**.

10 p.m. to 00.30 a.m. Practical class with Banda Sta. Cecília de Sant Mateu.

Friday, July 23

4.30 p.m. to 8.30 p.m. Theoretical class by **Henrie Adams**.

10 p.m. to 00.30 a.m. Practical class with Banda Sta. Cecília de Sant Mateu.

Saturday, July 24

4.30 p.m. to 8.30 p.m. Theoretical class by **Henrie Adams**.

10 p.m. to 00.30 a.m. Practical class with Banda Sta. Cecília de Sant Mateu.

Sunday, July 25

7 p.m. Closing concert

COURSE MODES AND FEES

Listener student (unlimited seats) 100 euros.

Active conductor (10 seats) 190 euros.

The price for federated members of the Banda Sta. Cecília de Sant Mateu is 160 euros for the active student mode and 70 euros for the listener students.

REGISTRATION

1. The enrolment and date of payment in active student mode will be determinant for the assignation of seats.
2. Active students of the course must possess a higher musical degree or be enrolled during 2009 – 2010 in one of the modalities of the higher degree.
3. To enrol in the course, students must submit the course application form, specifying the mode chosen, and the bank transfer receipt to the account No: Ruralcaixa. IBAN: ES87 3082 1347 9310 0567 8329. Moreover, active students must enclose a certified copy of the higher musical degree or a copy of the enrolment in any conservatory of music during 2009 – 2010.
4. All this documentation should be sent:
 - a. By post to:
Escola Comarcal de Música José Ferreres Granell.
C / Sto. Domingo No 36–12170 Sant Mateu, Castellon, Spain.
 - b. By E–mail:
curs.direccio.banda @ gmail.com

SUPPLEMENTARY INFORMATION

1. Active students must know at least 80% of the repertoire of the course, as well as conduct in class what the teacher requests.
2. The Department for Culture, Education and Sports of the Valencian Community will recognize the credits of those students who are teaching. In order to recognize these credits, it will be necessary to bring a certified copy of the higher musical degree, a photocopy of the ID (or passport) and a certificate from your centre pointing out the speciality classes that you teach.
3. For further information about the course you can call the phone number +34610627039, from 10 a.m. to 1 p.m. or send an e–mail to the address above.
4. To look for information about accommodation you can look up the website **www.santmateu.com**

8th INTERNATIONAL BAND CONDUCTING COURSE "CIUTAT DE SANT MATEU"

TEACHERS

HENRIE ADAMS

Course instructor



Henrie Adams was born in Thorn (Holland) and he studied the oboe and conducting at the Maastricht Conservatory of Music. His teachers were Anton Kersjes, Lukas Vis and Pierre Kuijpers. He attended master classes in orchestral conducting with Pierre Dervaux and Enrique Garcia Asensio. He was principal conductor of the chamber orchestra "Sinfonietta" of Maastricht, of the symphonic bands "Union" of Heythuysen and "Eendracht" of Meyel, and also of the Youth Orchestra of the Valencian Community (1992–1999). He was invited as guest

conductor by the Symphonic Band "Real" in The Hague, the Symphonic Band "Les Guides" Brussels, International Bläserwoche St. Moritz (Switzerland), the Madrid Municipal Band, the Banda Municipal de La Coruña, the Municipal Band of Alicante, the Youth Band of the Community of Castilla y León (JOBACIL), The Band and Symphony Orchestra of the Conservatory of Santiago de Compostela and The Portland Festival Orchestra (USA), Limburg Symphony Orchestra, the Valencia Symphony Orchestra, Extremadura Symphony Orchestra, Bilbao Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of Castellon. Since 2007 he conducts the meetings of the Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Las Palmas y Tenerife. Henrie Adams has taught as a professor several courses in management and Band Orchestra in Madrid, Lalin, Tenerife, Buñol, Milan, Rotterdam and so on. Since 1989 he is principal conductor of both the symphonic band and the orchestra of the Sociedad Musical "La Artística" of Buñol. In July 2001 he obtained with this band the title of "World Champion" at the World Music Contest (WMC) in Kerkrade (The Netherlands) with the highest score in the Concert Division. He has made more than 30 CD's with this orchestra for World Wind Music. In January 2008 he was appointed principal conductor of the Symphony Orchestra of Castellon.

JOSÉ SÚÑER ORIOLA *Guest composer*



He was born in El Puig de Santa Maria and he studied music and percussion at the Conservatory of Music in Valencia where he obtained the title of Higher Lecturer and the Premio extraordinario de Grado Superior (Higher Degree extraordinary Prize). Later he improved with professors E. Sejournnè, G. Burton, G. Johns and Siegfried Fink. He studied harmony, analysis and counterpoint at the Conservatory of Valencia and later Conduct and Composition with Julio Ribelles. He was conductor of Escuelas Municipales de Música and of Centro Instructivo y Musical Sta. Cecília de Puçol. He has been conductor and founder of the Youth Orchestra

of Puçol, the Orchestra of the Unión Musical Sta Maria del Puig and co-founder of Music-Estiu 87 in Menorca, as well as collaborating with the Orquesta Municipal de Valencia, Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta de Cambra de Catalunya and Orchestra Lyonnais of Lyon. He has made recordings for TVE, RNE, TV3, Catalunya Radio, C9, Radio 9, Radio France and Süddeutschen Rundfunks, and he has participated in music festivals in Barcelona, Santander, Nimes, Luxembourg, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, Paris, Edinburgh and London. As a soloist, he has released in Spain the "Concertino for Marimba & Winds" by Alfred Reed. He was guest soloist accompanied by the Municipal Band of Valencia, in the closing concert of the CXIII edition of the International Contest of Band Music in Valencia, held at the Palau de la Música in this same city, in July 1998. He has been a competitive member of the Municipal Band of San Sebastian, Conservatory of San Sebastian, Bilbao Symphony Orchestra and Symphony Orchestra of the Gran Teatro del Liceo de Barcelona. He is currently professor of the Municipal Band of Valencia and conductor of the Sociedad Musical Eslava of Albuixech. His works are published in Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona) and Blas-Basen (Tullinge-Sweden) being performed in Europe, Australia and Japan. He is a member of COSICOVA, SGAE and WASBE. In 2006 he was invited by the Tokyo Kosei Wind Orchestra and is "Fennell Special Prize" at The First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition.

FITXA D'INSCRIPCIÓ

REGISTRATION

Nom i cognoms: _____

Name and surname

Adreça: _____

Address

Localitat: _____ Codi postal: _____

City

Postal code

Telèfon: _____

Telephone

Adreça electrònica: _____

E-mail

☐ Actiu direcció

Active conductor

☐ Oient direcció

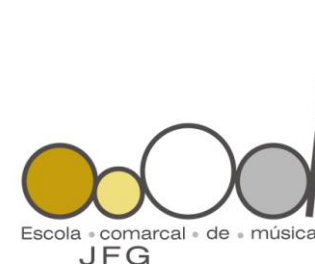
Listener conductor

ALLOTJAMENT

ACCOMODATION

www.santmateu.com

ORGANITZA



COL · LABORA



CONSELL DE MECENATGE



**Ajuntament de
Sant Mateu**