

EL MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA SE LLENA DE PROPUESTAS SOBRE EL ARTE EN AMÉRICA

'Versiones del Sur' presenta cinco montajes sobre la realidad artística del continente

F. S., Madrid

El proyecto **Versiones del Sur: cinco propuestas en torno al arte en América**, presentado ayer en el Museo Nacional Reina Sofía, de Madrid, refleja una realidad y un arte "complejo, contradictorio y fascinante", según el director del centro, Juan Manuel Bonet. El conjunto de cinco exposiciones, para presentar por primera vez en Europa el mayor conjunto de artistas y obras de Iberoamérica, formaba parte de la programación del anterior director, José Guirao. Las muestras han sido patrocinadas por la sociedad estatal España Nuevo Milenio con 250 millones de pesetas.

El nombre de **José Guirao** fue el más citado ayer durante la presentación del proyecto *Versiones del Sur*, que llena todas las salas de exposiciones temporales del Museo Nacional Reina Sofía de arte iberoamericano, con cuatro montajes diferentes, y a partir del 23 de enero con otra muestra en los dos palacios del Retiro madrileño.

El coordinador general del proyecto es el crítico canario Octavio Zaya, residente en Nueva York, que se presenta como "inspirador" de la división en cinco muestras diferentes, de acuerdo con el entonces director José Guirao, en lugar de plantear una única gran exposición del tipo de *Artistas latinoamericanos del siglo XX*, en el MOMA de Nueva York. Zaya fue comisario de la zona de Latinoamérica en Arco de la pasada edición de la feria. La coordinadora general en el museo es Marta González.

El cambio de dirección del museo en plena producción de las exposiciones y el amplio número de artistas y piezas ha

provocado malestar en algunos de los artistas que se han sentido "abandonados". Se han realizado algunos reajustes en las obras expuestas y, por el amplio presupuesto, los montajes de *Eztétyka del sueño*, en el Retiro, se han aplazado hasta enero para entrar en el nuevo presupuesto.

El conjunto de las exposiciones proponen "lecturas cruzadas, superpuestas o coincidentes" sobre el arte del continente, según Juan Manuel Bonet. Para Octavio Zaya, se trata de un "proyecto ambicioso" que diversos profesionales han dividido en exposiciones individuales e independientes.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

El Museo Reina Sofía presenta sus nuevas adquisiciones

Recientemente el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha presentado una selección de obras de arte adquiridas recientemente y que entrarán a formar parte de la Colección Permanente de la pinacoteca. Al acto asisten el secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, el presidente del Patronato, Juan Manuel Urgoiti y el director del Museo, José Guirao.

Trabajos de artistas nacionales y extranjeros de la talla de Joan Miró, Matta, Esteban Francés, José Guerrero, Morris Louis, Sam Francis, Cy Twombly, R.B.Kitaj, Georg Baselitz, Jiri Georg Dokoupil y Christian Boltanski, podrán contemplarse a partir de ahora en la sala 45 del **Museo Reina Sofía**.

Uno de los principales objetivos de la **Colección del MNCARS** es reflejar la evolución del arte español y su contexto internacional, desde el cambio de siglo hasta la actualidad. Por ello, es prioritario para el propio Museo completar y reforzar sus fondos con obras relevantes de las respectivas trayectorias tanto de los artistas españoles como de sus referentes internacionales.

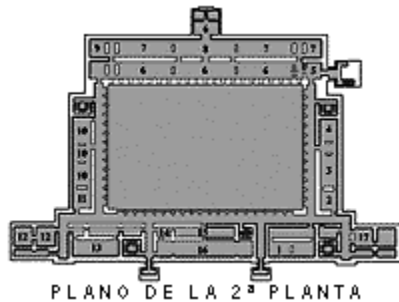
<i>FICHA TÉCNICA DE LAS OBRAS ADQUIRIDAS POR EL MNCARS</i>	
Siurana, 1917 Joan Miró <i>Óleo sobre lienzo</i> 60,6 x 73,3 cm.	La mancha roja, 1925 Joan Miró <i>Óleo sobre lienzo</i> 146 x 114 cm.
Morfología psicológica, 1939 Roberto Matta <i>Óleo sobre lienzo</i> 72,4 x 92 cm.	Composición, 1944-45 Esteban Francés <i>Técnica mixta y collage sobre papel</i> 33 x 57 cm.
Alpujarra, 1963 José Guerrero <i>Óleo sobre lienzo</i> 180 x 130 cm.	Balbastro, 1965 José Guerrero <i>Técnica mixta sobre lienzo</i> 152 x 177 cm.
Diptych, 1956 Sam Francis <i>Óleo sobre lienzo</i> 148,6 x 112 cm.	Untitled, 1959 Cy Twombly <i>Técnica mixta sobre lienzo</i> 146,4 x 200,7 cm.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

La Colección Permanente

En la Instalación de la Colección Permanente se han tenido en cuenta varios criterios fundamentales y complementarios entre sí:

1. Un criterio cronológico, que permite establecer un recorrido secuencial a través del arte y los artistas españoles del siglo XX, confrontando sus obras con las de algunos creadores internacionales, en especial aquéllos vinculados con la realidad plástica de nuestro país.
2. Un criterio temático, que se ha tomado como base para la articulación de los diferentes movimientos artísticos que se han ido sucediendo en España durante el citado período de tiempo.



3. Un criterio de valoración, por medio del que se ha intentado poner de relieve la singularidad de las aportaciones personales en relación con los movimientos y tendencias colectivos.

4. Un criterio espacial, que ha permitido incorporar como ámbito dedicado a la Colección Permanente la planta cuarta, hasta este momento dedicada a la exhibición de exposiciones temporales. Con ello

queda articulada la Colección en dos plantas diferentes, la segunda y la cuarta, lo que contribuye a subrayar la diferencia existente entre los contenidos de ambas, centrados en las vanguardias históricas en la planta segunda, e inscritos en la contemporaneidad por lo que concierne a la planta cuarta.

ACTIVIDADES EN EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Taller infantil estrellas

Dirigidos al público infantil de edades comprendidas entre los 6 y 12 años. Se participa, previa solicitud, llamando al tlf. 91 467 50 62, ext. 442.

A continuación se muestra el horario de realización de los talleres. Participación gratuita previa inscripción.

Viernes de 10:00 a 12:00 h.

para centros escolares.

Sábado de 12:00 a 14:00 h.

para público infantil en general.

Programa para familias

Las familias cuentan con la guía Pájaros, que permite realizar visitas temáticas por la Colección Permanente. Como complemento de la visita, todos los domingos un teatro de títeres ofrece una representación que descubre a los niños cómo es la vida de los pájaros cuando el Museo cierra sus puertas.

A continuación se muestran las fechas, lugar, horario, duración y otros datos referidos a esta actividad.

- Fechas: Hasta el 17 de diciembre.
- Lugar: Sala de Talleres infantiles.
- Horario: 12,00 y 13,00 h.
- Duración 15 min.
- Aforo: 50 plazas (niños y adultos).
- Entrada libre hasta completar aforo.

Centro para la difusión de la música contemporánea

Esta actividad del Museo Nacional Reina Sofía pretende colaborar en la difusión de la música contemporánea.

A continuación se muestra el calendario correspondiente a los meses de octubre y noviembre, indicando el intérprete de la obra.

Octubre	Lunes 16	Ángel Luis, acordeón	19 h., sala A
	Lunes 23	Mercedes Díaz, soprano	19 h., sala B
Noviembre	Lunes 6	María Sánchez, soprano	19 h., sala C
	Lunes 13	Miguel Zanetti, piano	19 h., sala B
	Lunes 20	Manuel Escalante, piano	19 h., sala B